



خطر داهم يهدد البلاد: بعض ضحايا الخدرات أنظر التال في صنعتي ١٠٥ و مررسو بد الماري)



الانزلاق على الثلج



ديلى جريء يبط من أعلى بيل من بيال التفح في سأل موراز أيسو يعرا وهو يشقى التلج بزمانة وطوي الارتس شأ



أهم محتويات هلال فبراير الجديد

آراد في العلم والتعليم

حديث جليل لمنالي مين الدين بك بركان أدلى البه بأن والله السديمة عن أهم ما يشعل الادهال في الموات الحاضر وهو مشكلة التعليم وأسسين الطرق التي يلينني انتهاجها في تحصيل الطريق الاستاذ كرم تابيد

أهم حادث أثر في مجرى حياتي

أُمِيرِية اللائة من مشاهير مصر عن هذا الموضوع الفريد في بأيه ، وهم : اتوفيق دوس بأها ، والاَّ فَمَهُ مِن ، والفكتور فريد رقعي ، فانا تراَّم اقتبِت منه فوائد الجماعية وأدية عالمة

عقلية المرأة وعقلية الرجل بحت تلبس بالم الاستاد الدكتور منصور فيمي

ماذا رأيت في الولايات المفدة

مطومات البيّاعية والتصادية عامة عن الولايات المتعفة الساحد السادة محود ساي يأتنا وزير

بدود الزلازل والراكين

وصف والحم للفواح الني حدات في بلاد البابال في السنين الانتبرة فجلم الاستاذ حسن الشريف

رب السيف وأهلم : محود سامی الباروی باشا

مفى الا ن على وقد عامر مصر العظم محود سامي بإشاالبارودي خسه ومشرون عاماً ٥ قرأ ينا آن تنعف عراء الصلال بمثال شامي حوى كثيراً من المطومات التاريخية والاقدية عند . فلم الاستاذ طاعر الطاعي

العرايدتى الاصفاح القطبية مثال جنراي عمراني السبر هيووت ولكنة الرمالة المروف

بحت تلمي جليل في التقليد وابضاح بعن فوائيله الشبية والابنياعية ، بتار لاستاذ جيل صليا

هل يمنع المريض من الزواج يحث علي اجتماعي يكشف عن مر سادة الروجين وهناء الاسرة

سألا المنائل او البقاء بعد الموت

ليس تُمة موضوع بهم الكدر والصفير والهالم والحاهل مثل ما يهميم الحلقود والبئاء بعد الموث ع وقد تناول الاستاذ تجيب شاهب هذا الموضوع بالبحث ثنياد فيه اسس الميانة

الصة وشيقة ممتمة السكائب الشر لسي ملوسيل بر بلو النخيص والملبق الاستاط احمد الصاوي عمد

المستقبل زاهر امام الانسانية

مقالان المتهاميان خطران فيروضور ارثر طسن ، والسر اوليفر لودج

الرجلات الاكتشافية الى الاقطار الممهولا تحدوي هذه الميالة الشائنة على مطومات قيمة عن الروابات السينهائية الطبية ، يتخر السيد حسن جمة

الح. الح. من المتالات التاكة والبحوث الطريقة

(أنواب الهلال) سير العلوم والعنول ، شئول الدار ، في عالم الادب ، جِد الهلال وقر أنه ،

مور كثيرة - يصدر قريباً



موسم السياح

يقيل الى أن العلم بأسر من أرمة مالية . وما كان زيائتنا في هذا النسل أغلبهم من الاجتكاف . قسد شغلتهم النكة التي حلت أمونهم النجارية وأوراقهم المالية التي تكيت المناهدو العبف الشاذهذه السنة . دعك من الانتاطات الكاذبة التي يشيعونها عن مدر من وجهم السيلة فان لم يكن لها تأثير كلي فلها السيلسة فان لم يكن لها تأثير كلي فلها

صوفي أزمة أفسى وأمر من أزمة أميركا وفواتا لا تقاس بثروات الاميركان. ولكن المحقق بين سانحينا وسانحيهم أنهم مدبرون الانتزام إدادة الاقتصاد إبان الأزمات. أما الم فأخون ما علينا أن غترس بالريا الفاحش وفاة الآيا السوداء ، وحبال الحساء وسهر فرمباره! ، وفي ليالي بلريس السوداء . .

این شکود ۱۲

دار اثرين دورت ومل موسم ولفاوت ه اللي أصبح موسياً سنظاً كوسم التمثيل وموسم السيلح وموسم القطل وموسم المجيد. رواجمه تجس علمة عندما تبدرواته الصيف. والبحث عود الآن حول هذا السؤال :

أن كون ١١

كان المستر وكبل م بثاية الأندار الأول بأنها ستكون وعلية م. أي في الفاهرة ؟ وأنها ستكون سرسة ، أي في هذه الأبام ؟ والأفادا إدروا يقله من وزارة الالية الى دار الندوب السامي ؟ !

غير أن الناس تنبأه لدهذا الأسوع: أيهما في مصلحة مصو ؟ أهنا بين السير برمي نورين وللماوض الصري حيث تكون التفصيلات قرية وضراء مصر مجوار للفاوض ؟

صالح مصر والصريين ٢٠٠٠. يؤيد هذا و التطويل و في الأجراءات أنني أعتقد أن قرار البرنان عند فحس الاقتراحات سيكون بهذا الشكل وهي نبرة أرجو من كل فذي و أن عضظ جاحى يظهر القرار :

ه قرر البرلمان آن الاقتراحات المروشة تصلح أن تركون أسلى الشد اتفاق وطيد شريف، بن البلاد ويشمن حقوق مصر ومصلخ انجلترا وقد قوس البرلمان المدي الوزارة

احمد حسنين بك

أميل كل البل لهذا المنف الكوم الدي يضر ويضر في طي الحفادِثم يُفاجى، مقاجأة مشرفة خلاية ...

بوغت النامى مباغشة صارة الديدة بأن و احمد صدين و غرم في الصحراء قد أثفن الطيران ، وقد قام بالفيل على طيارته لليوطنه ولهم يكون قد وصل وهذه الكلمة منشورة القد أو رو رو القدام الكلمة منشورة القدام و رو القدام الكلمة منشورة

سيكون مجلح صدقي واحمد حسنين عيداً من الأعباد للصرية بلاشك . ولكتيالا أدري للان لم احتارا منا النصل للبد بالنيوم والثائر بالمواصف فتحملا مترعين متطوعين المخاطر وارتضوا تارة بحاويد مواطيح وهبطوا بها تارة أخرى بين الحوف والأمل ؟ ا

مي البطولة وهي القومية للصرية الهنتقة التي تغري بالهارفة وفقعا الله ومهد لهما الحو ولهما نهش الحارة ولممر كل الفخار لا ...

ميرة جري

حكن الهنكة الاستنافية أخيراً بجواز الكشف على مدعية الحق السكن لموقة إن كانت حاملاً أم لا ... وهذا مداً جديد قد لتوقي على مدعية متلفة الأتواع وقديكون له نأثير علي في حل مشكلات عندة في المياة الزوجة وقد يكون له نأثير حلم في المياة الزوجة فيو مداً اجزاعي خطير، ومن يعري: ققد يسطلب غداً الكشف على الزوج ال كان و صاحاً عداً الكشف على الزوج ال كان و صاحاً عداً الكراب المكس ، تهقد يستان هي الأمراض الطبية والناشئة التي تجمل المؤاد الزوجة غير منبولة أو مساحلة أو ضارة ويكني الناسح والقراء أن يدركوا ما أنسه ... في الأمراض الناسطور في قنائنا ولو محت ضل الي أنا نتطور في قنائنا ولو محت ضل الي أنا نتطور في قنائنا ولو محت

التجرية في النقل القضائة الأخرى كالهكة الترعة والهالس الحسيبة واللية الظرا في الاعوام القيلة بكيمائلة من القضايا والعمرية، الطريقة وهكفا يتقدم كل شيء في مصر وتصل الأعاث القضائية وأحكام الهاتم ومأموريات الجراء حق الى داخل و اللطون و

أعطايات الاستغناء

تماني خطابات كثيرة والاستفاء ع من شمان خطابات كثيرة والدستفاء مرسلي همة الخطابات لا يكتب عنواته وقد يصح الرد على الوضوعات في الجرائد والحجلات ولكن الي مع بالنسبة لكثير منها والماكنت لا أميل إغفال الردود الأن همنه و فقة أدب على ربد أن يسل اليه ردي أن يمين اليموان بالنبط والا فأن عنوي في عدم الرد مقول سلفا . . .

فسكرى أبائل المحامى « الدنيا » وصدق أخبارها تعادل إحدى الجلات الممورة _ بدانع لا يخل على أحد_أن تنال من نجة ، الدب

عادل إحدى الهبارت المصورة _ بدافع لا يحقى فلى احد_اف_ تناد من تجنه ه اقديد الصورة ». ولا نزال على تنهد القراء بنا تنامل أقوالها بالتجاهل ضاً يوقناً ووقهم أن يضيع سدى على أننا تكرر القول هنا أن ما نذكره في « الدنيا الصورة » من الاخبار مستق من أوثق

السادر وأسدقها مؤيدا بالأدلة والراهين

وآخر ماعي تلك الجات ما ذكرته في عددها الأخير بخسوس حادثة مقوط مأذنة مسجد العربان حيث خاولت إذكار ما ذكرناء عن تقصيل هذه الحادثة . ولكن الواقع كما ذكرنا فان البوليس نبه فعلاً على أصحاب الذكاكين المجاورة العسجد بإغلاق دكاكيتهم تلافياً للخطر وأغد داخلاق دكاكيتهم تلافياً للخطر وأغد داخلو بوضع الراية الحراء والحوائل . . .

و تلك الحيلة أخطأت أيضا أو تصدت الحلاً في إنكار ما ذكرتاه عن سوء حالة عمال الفحم في بور سعيد ولم تكن الا بوقا لتعهدي الفحم الدين يسخرون إلعال ويضطونهم حقوقهم كل أشربوا طالبين تحدين أحوالهم . وقد رضيت أن تكون عوناً للعمهدين على العال التصاه . . وأن تذكر في مقالاتها أن عمل الفحم عمل رياض بديم طيد الصحة والأعصاب 11 . . .

و تذكر هنا آخر نكبات أواثات البهال التصاء وهي حادثة اختلق أربعة من عمال الفحم السعايدة في إحدى غرف الصنادل في المبناء . . وقد وقت هذه الحادثة في 19 يناير الجاري . . أما ما ندعيه تلك المجلة من أن موضوعات الدنيا المصورة تسيء الى سمة مصر فلا تخالنا في

أما ما تدميه تلك المجلة من أن موضوعات الدنيا المصورة تسيء الى سمة مصر فلا تخالنا في حلجة الى الرد هلى مثل هذه السخافة . فنحن حين تعالج موضوعات الأحرام والمقتدرات وتحوها إنما نرمي الى تشخيص الداء هلى حقيقته للؤلمة والتنبيه هلى ضرورة البسادرة الى علاقي الأخطار المدقة عا

ويحسن بنا أن نصير للى المعاونة التي قدمناها أخبراً النوليس إذ كانت والدنيا الصورة، وسيلة المتمض على أحد التهمين وقد فعضا دلك في مكان آخر من هذا العدد

ويسرة أن نقول إن الدعاية التي قامت بها ﴿ الدنيا الصورة ﴾ قاربة الحدرات قد لفنت الأنظار كما أن المعلومات التي تديرناها من هذا القبيل قد أقادت فائمة تصوصة باعتراف المكلفين يهذا الأمر من أرباب الحل والمشد

> أم هناك حيث تكون التفسيلات بعيدة عن مصر وحيث يكون الحبراء الأنجليز من عسكريين وماليين وقصائبين جوار القاوش الانجليزي ؟ . . .

من هذه الناحية تكون والفاوشة الحلية على ما الرأي والحكن ما الرأي والمنطرة الوزارة الإنجليزية في مراحل الانطق تخطيع للمارات تفرافية قد تكون المنطقة ومشوهة وتخطيع المناكزات ترسل بعد أسبوع وتبحث بعد أسبوع على الرد بعد أسبوع وتبحث بعد أسبوع على المنظروف وتتكرر الأساسع المنظروف وتتكرر الأساسع المنظرة في غير منظرا المنطقة في غير منظرات المنطقة الم

الحائزة لانته في القارشة والوصول الى الاتفاق

الفاظ عامة لا حسود فيها ولا فيود. وأفضل منها لهبر هذه البلاد ووضع حد لهذه الشكاة المتيدة أن يضع البرلمان ٥ أساساً ٥ واضحاً متصلاً لحقوق متسر وحسالح انجلتزا . أساساً لا يملك النماوض أن يغيره بل يملك تقمل أن يغير عليه الغرف ، والملكونات ، وأن يتولى دهاته بالموية ، وأن يغني عتانة العلوب والاسمت ليس الا . . .

اما أن يذهب الفاوش العمري للفاوشة غير مسلع الرادة عازمية واشحة فيفتح باباً للاً خيف والرد والتعلويل والأمر لحضرات النواب اغترمين ...

التصاا المصريون ... الدلالولميرية الجوع والجنون والفاقة والاجرام والانحطاط الخلقي والموت الشنيع تسير جنبا الى جنب وتحاول الفتك بكل من تقابله في سبيلها

معلومات مخيفة وأرقام مفزعة يكشفها سعادة حكمدار بوليس القاهرة فى تقريره عن المخدرات فى مصر

٠٠٠ ولاه شخص پښتون في مسر عيدا أوقاه لسومالحدرات بتترومها بكراشهم وشرقهم وأرواحهم اا

ه ده ۷ شخص بعيشون في سحون مصر عكوما عليهم بالسجن لأدمانهم المحدرات

، ٢٤ صف أدخاوا مبتشل الماذيب ق سة واحدة وكال سبب جنوبهم وصف قوام

النقلية السائم على الحدرات ١٠٠١ . .

الما مع الم الم المرفيا المعنون منوبا في شراء تلك السوم التي ينتحرون بها ا ا . .

تلك حتى أرقام تين مدى التشار المدرات في هذا البد النمس ومقدار فتكها بالأموال والارواح

وقد أسحت لقدرات عى المدو الرهيب الذي يعزو مصر ويفتاك بإبنائها فاسبح فرمناعل كل انسان أن يجمع تواد لمد هجات هذه الجماقل الي لا تشفق ولا ترحم

وقد أنشأسادة حكدار القاهرة مكتب المتابرات العام للنواد المتدرة وأَحَدُ عَلَى عَالَمُهُ أَنْ لَا يَأْلُوا حَهِدًا في بيل محاربة الخدرات وتطهير اللاد منها. وأفلم الكتب في مقاومة هذه البول الترتدفق وبين طياتها السم والهلاك ولكن هذا الجهود _ وأن حل وعظم _ لا يكنى . ولا يزال واجاً على الحكومة وعلى الطقة الفكرة من الجيور ان تواصل المجهودات غطوات أوسع للوصول الى النرس القصود

واكبر هند السوم فتكأ بالأرواح هو الهيروين وقد التحر

تعاطيه بين طبقة العال والقفراء بسل من أولئك الذين يتنظر الوطن منهم أن يفومو بواجهم حطانا باليا وجثثا فالمسة وعقولا ماوية وأفكاراً منحولة . .

وأكثر أولئك الدمنين يصابون بعد تناولم الهدرات بعيوبة فيستطون في الطرقات . . ويتولى البوليس أمر تفلهمالي المقشق وكثيرا ما يصل حضيم وم في حلة سيئة حداً الى درجة تعجز أمامها كل قوى الطب ولا تعبد العناية الثديدة الى تدل في سيل منهم من عبوبهم قد يموتون بعد دخولم الستشق يوقت قصير ويدأ طرة الارمان على تماملي هذه الأدة القاتلة برغبة التعاطي فيالتنبه والنشاط مدقوعا

بتطبات صديق مقه للى تعاطيها أو عاغراء تاحر عدرات سفاك يسعى في أروع تجارته وقد عس عند تعاطي الهدر مباشرة

بالتذه والانتعاش والسرور ولكن هقطالشوة

لا تدوم طويلاً قلا تلت أن تزول وزول اللذة التي يطمعُ اليها للدمن . . قطل سم يد من تعاطى المدرات حي تنحل قواء الجمعية والغلية والادية وينسيف وكرامته فيمرق ما تصل اليه يداه . . . ويبيع ثيابه التي تستر جنده ويهيم في الطرقات كالجنون الأبقكر إلا في الوسول الى أشعى ثني، وأحبه الى ته . . . وهو الميرون

ويؤخذ الهبروين عادة يطريق الانف

وعريعملية الحفن واسطة أتاس عهاون حق ماديء الطب الاولية . . و يعنى للمعنين مُحَنِّ نَصْمَهُ يَشَّمُهُ بِلَ لَقَدَ رَوَى بِعَشْهِمُ أَعَ استعمل القطارة العادية التي تستعمل اوضع القطرة في العين بدلاً من الحقَّة . . . فكانَّ علوها بالهبروين الثاب في الله تم يسم في طرقها أبرة ويقرزها في ذراعه حتى اصل الى داخل الوريد ويدفع علول الميرون ليمزج

يدمه وإسري عه في جساء ١١١

وقدمات أكثرم بعدعتاب الم ا ا أما أثر القدرات في الجنون فهو أثر مربع وقد كان منا أغلب حوادث تعاطى الهدرات بتصه تقوية الاعماب ولكن هامه السوم إذا نهت ننيها وقتيا تسيرا جداً فأن هـ قا التبيه ينقلب إلى وتروي فيا يلي بعش أخار النبات البائس الذين أدخاوا منتني الهازب مرارة وقد أتقدتهم المندرات عنولم

كبر من أولتك للنكودين . . حيث فانت

الأبرة لللوثة مقام عيثة العوشة في إيسال

وقد تقاطر على مستشلى قصر المين عده كبر من مدمني تعاطى الهبرويين حقاً داخل

الوريد مسايين بحمى اللاريا الحبيثة واكثرم

في سألة مبحلة عزنة من فتك اللاريا علاوة

على عمل الميروين القتال

جرائيم اللاويا من الصاب إلى السليم . .

قنهم ١٠ ت . ه . وهوموظف عمرہ ٢٤ سنة كان يتعاظى الحمر أم أعقبه بماطي الكوكايين وللورفين لها لبث ان اخل عقله وشرع في الانتخار وأدغله والده مستشق الماذب . وكان تخل خالات لا أماس لما عن الحدوي المابق، ويعقد أن القط عبطان يخرج منه لهب وكهرباء وأنه يتكام المة عنفة

وكان أبود قل ادخاله اشتشق محاول اعادته الى عقله دون جدوي حيث كان يهدو باحراق غسه ادا لم بحصل على المندر وبعد ال كان يماطاء شما أسيم يأخذه شا

وقد رأى الدكتور بح أسئاذ الامراض وصار جسده ممغوءا بآثار الحراجات لاستعاله

ولما دخل السائمق كان والله الصر وحلمي المينين غبياً يطيء الفهم بهدي في كالامه . وعنده طنين في أذب ، وأرق دائم ، وكالة شديدة . وألم في المظام ، وأكلان في الجلد ، وقد ثهية ، وكان أنفه سائلا ، وعسمه اسهال وأحلام مزمجة . . ولا يطبق الضوشاء

ويق في الستشنى خمسة أشهر ثم أخرجه والله بعد أن شنى من حالته ولكنه عاد الى المندر ضادت أه الاعراض شها وأدخال السئشيل مرة أخرى . . ويق فيسه شهوراً تم أخلىسبله على وعدمته ألا يعود الىالحدرات ولم يطل بقاؤه منارج المنتشق قليلا حتى عاد الى تماطى الهروين فعاد البه الجنون وشرح في طعن جار له وحرق نف بالـترول وأدخل الى منتشق الماذيب مرة الله 11

وبهذه الطريقة المتمرت اللارياجي فريق



صوراتان للمعتبن اللي اللعبوات وقد أسبت الكبرى متهما علمم اتناول فا الشمة فه ورى السمن وهو في نشود التخدير الواتية وقد تقابل جلناء والطبلت شلقاه والطلف ألمكاره الى أودية سجيلة من ﴿ الحَبَالَ ﴾ . وأما السورة الصغرى فهي لدمن بالس حالت في وجهه السيل دون أل يعتر على ما يسعيه لهم ﴿ السَّكِيفِ ﴾ ﴿ تصوير حسن الطَّفَاوِي لِمُّ ﴾

سعوطاً أو الفير لحساً . . . ولكن ظهر في مصر في الايام الاحدة طريقة مستحدثة فيها ما فيها من البشاعة والقطاعة . وهي أن عنى عن الحك . . ثم تقدمت عدم الطريقة فأصبح عقن داحل الوريد مباشرة ال

وهناك أشخاص يتولون حنن الدمنين حق لقد أسبح عادياً أن ترى أوردة وعتمم للعمنون عنده وترى الحاقن يدبب الهيرون في قليل من الماء القدّر ثم علا الحقة بالهاول ويقرز ارتها داخل وريد للمن ويدفع بالمحلول واحل اللم . . ثم خرج الحمة وقد بني عالقًا فيها شيء من دم المحقون فيحفن بها شمساً آخر وبيعت في دعه بالمبرومن وعا بق في الحقة من دم الحقون الأول ... فاذا كُان هــذا السم حاملا" لأي تو ع من أنواع البكروبات عت وتكاثرت داخل جسم الهفول

الباطنية الاكلينكية في القصر العيني رجادً من التعنيف قطع خد ذراعه بقطعة عادة من الزجاج تم مب مسعوق الميروين داحل الحرح

النمن السكين منهم عزقة مثقوية من ظهر ويديش أنهم لايعنوات بتطهير الابرة أو تعقيم الحقية بل أن الماء اللازم لمسل صاول الهبروين يؤخذ من الحقية ماشرة أو من الترعة الجارية بالقرب منهم دون أن عمل وأذرعة أولئك للمعن النكويين كنيد على سوء تصرفهم عا تحدل من الحرامات

والشور البشعة وبما تحملها أنسجها من الصديد

والواد المنة 1 1 =



يكن الناري، أن يقارن بالنظر الي هذه الصورة بين جسم الانسان تر الكالطيمة ومسمد عند ما بعن المحدوات (حسور حسن أقلياري بث)

ومنهم م . ا . م . ه وقد أدخل مستشق المان ما ولوت ١٩٢٨ وكان مالا الانتعار كثير التخيلات دائم الأوق بهذي قي كالعه وبرى نفسه ليا وخاطب أشخاما وهميين وكان جنونه عنيفًا فأخل سبيله في ١٩ محمرستة ١٩٧٨ ليالم معالمة طية على تفقته ولك أعبد الى المنتق في ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٩ وكان منهما جداً لا ينطاع سبطه شابد الاوهام والتخلات ا ا

ومنهم س . ا . م . وقد أدخل الساشني في الفرار عة ١٩٧٧ وكانت أفكاره متحهة الى لانتحار والقنل. وكان دائم النهيج عنيف الخنون مدد بالقشل ان لم يعط تقوداً لشراء عدرات شديد الوع غريب النخيلات يرفض أطعام وينهم من حواهم اكاذبة . وقد أخرجه والله عدسة وثلالة أشهر تقرياولكته أعاده ألما السنشفى عيث حاول الانتحار ولا يزال الله به ولا رحي له شفاه من جنو به

ومنهم ا . ا . س . كان مدمناً على المبروين والكوكايين فباءكل مايمثلك وباع ثيابهوا تنابه بجون المفدات فكانت أغراضه شروعا في الانتحار مع ميل الى الفتل . وكان رى أشخاصاً لا وجود لمر يحمون عليه ليلا ولما أدخل للنوى ٢٨ ويسير سة ١٩٢٧ كان دائم الواح قلقاً مع ضف عام وعدم شهية وماس فبعلته وألم في عظامه وصداع واغماء ورعشة

الدنياالمصورة

معة أسبوعية جاسة تصدر عن دار الملال (امیل دشکری زیراد،)

الوشراك إلى المراجع والمرد عنواد للكاتبة :

(الدنيا السورة، وسنة قصر الدوبارة، مصر) گیئون غره ۷۸ ستان و ۱۹ ۱۷ بستان الأعلامات : تماء بدأتها الادارة في دار الهلال شأرع الأمع تدادار التقرع من شارع کو وی مصر النیل

ولكي بدرك القارى فظاعة تحارة هؤلاء واستارتها وقدره و معجليه

وكان قد تماللي المدرات ودثاغوة علينا من هـ قد القدرات فاتنا تتحدث عن أتساء ولكنها أثرت الجرام في كلامنا عن للواد الهنعرة ، . أما أحبرا عكس ذلك الباك الى تمنع هذه الواد في أواسط أوربا تساماً وقضت على فان وحدثها الحالية في الكلام عن علم رجوك . وعملت للوادعي الطونولاتة حالته بعد أربعة أشهر والطولولاته ألف كياد جرام! ١ . . فأخرج من الستعقى والكباو جرام ألف جرام ١١٠١ وما لث أن عاد الله بعد سنة وقد علات وفي كل جرام واحد ما يقشى على عقل

اليه أغراض الجنون السان وعلى روحه ١١٠٠ سد عودته الى تعاطي أما أولئك الطفاة فأولم الدكتور عنى ساحب مصابع الديوليل في بالستان في سواحي ومنهم ا من ، وقد ادخل ستثنى الماذيب ثلاث دفعات وكما أخلي سبيله عاد

زوريخ بسويسرا . . وهو كيميائي ماهر جداً لم يتميل مطفاً في الاستفادة من القمر الوحود في قوانين بله . . ، فإن قوانين سويسرا عبيم له أن يعنم ما " قائلاً مادياً وأدياً بكيات لاحمة لها قراح يعنع تلك السوم ويبعيا لمهر بين الدوليين دون أن يزعجه مطلقا التفكير ف النقول الى تدهب والشجايا الى تعذب من حه الدي ينشره في أعماء العالم . . ودون أن

الطلاة تقول انا هنا اذا تألما من الضرر الواقم مصري . . واشترى زكاريان هذه الكمية من التقيقين عِلم ١٠٠٠ جنيه مصري تم باء هذه الكية في معمر بأكثر من ٠٠٠٠ وحنه ١١ وقد قش عليه أخيراً وحكم عله بالسين سنتين

وثأني للك الصانع التي تنفث صومها مصنع الحواجات روسار عولهوسن بغرندا وقند أمدرت هذه الصائم بين سنة ١٩٣٦ ويونية ئة ١٩٢٩ (٧٥٦٢)كياد جراما من الواد

وعناك مصنع كبر في مدينة بال بسويسوا يديره الدكتور مولر وزوجته وكالت لهتصابة تتولى توزيع صومه في العالم وترسل حبول الحداث الى موانى، جنو، وتريستا والقنططية ومنها اله الاكتبرية

وهناك شركة الحاصيل الشرقية في الاستانة ويديرها شقيقان بإبانيان احمها شكان ومصنع الدكتور جودت بك في الاستانة

تلك يعنى العالم التي تنفث في مصر سمومها وتقفي على أبنائها •

ولكي يعرف القارى، الأرباح الطائلة التي بجنيا أولئك التجار فتمت ضارع وشعورع وتجعلهم وحوثا بشرية وزبانية عبردين من الاتمانية نذكر ان الميرون التي ياع في الصع بسعر ٢٥ جنها مصرباً الكيار الواحد ، ومتى وصل الى مصر وخلط بمض الواد الاخرى التي يفش بها فان الكياو جرام الواحد يباع بعر ١٠٠٠ جيه سري ١١١٠ . .

فهل مد ذلك لا يجوز لنا أن شول ان الوطن في خطر وان تستقر المرين جميماً لقاومة هذا العدو الجيار والسيل الجارف من الرزايا والناواءة

لقد كانت الدنيا الصورة من أول المأتها عاهد جهادا حديا فمقاومة المترات وصم أسرارها وكنف متكراتها . ولا ترال تجاهد حتى تؤدي الواحب القروص في عشها ١١. .



مهملا فرتعب وملايمه

غائب النمن عليه

مقارة بين المبجوين بسبب الهموات وباقي السجوتين والمع قسة الاواين الى جميع معجوق القطر المري ٢٠ م/٠

دلائل البلاهة . ولم يكن يستطيع معرفة اليوم يتأثر نومه المسادى. في أو التاريخ أو الشهر . . وكان قلقًا مشطريا ضاحيته الصفيرة الآمنة ببلاد ينتقل من مكان الى مكان دون أن يحلي عقله صويسرا بمناظر هذه النفوس أو جمعه راحة ما ، ، ،

أولئك بعض الدين باعوا عفولهم للشبطان والعائلات التي تتعزق شو واعتوا من المدرات وليا ونميرا

> أما الأغون الهرمون الدين يتشرون بين الناس هده السوم ويتجرون بالارواح والمقول فاتهم من كبار أصحاب للصانع في أوريا يقيمون في حمونهم آمنين يجمعون الاموال ني هدوه وملياً تبلة . . وقد قسم سمادة الحكدار أمرم في تقريره وكشف خالام وهناك أسرارم وفال عنهم في تشرير.

> و عؤلاء و الأعناء المتدون التطر الصرى وهذه هي الجمون التنامة في أواسط أوربا والعاقل القوية التي يتخم تسفها قبسل إمكان الوصول الى أمل في تتيجة ثابتة عصل عليها من إشفال أنفسنا بالفئة التي تعمل تحت أوامر من ذكرنا من ماوك الواد اليضاء في خارج القطر المبريء

التمالغة والآمال الشائعة تمزق بفعل سمومه

وكال للدكتور هفتي عميل في مصر يدعى توماس زكاريان وهو أرمني كان يتاجر بالمحاجد في شارع المان باشا ثم اشتغل تاجرا للخدرات . . وقد اصل بالدكتور هنتي بواسطة عقيقين يولونيين في فينا يدعيان زلنعر

فق المدة من اكتوبر ــة ١٩٣٨ الى سيتمير سة ١٩٢٩ بام الدكتور عنى الشقيقين والنجر ١٠٠٠ كاو حرام منالواد المنوة



عارة بين ما تصرفه الحسكومة على التعليم في القطر المصري وبيلغ ٢٠١ مرية عصريًا وما يصرف على المعدان ويلغ من عرير سافة مكدار الناصة ١٠٠٠ ،٠٠٠

مذکرات مجاهد سیاسی - ۲

خس فوات في عيم الليمان

كيف ألقيت قنبلة على المرحوم محمد سعيد باشا



الاستاذ سيد على عد كاتب مذكر ان جاهد سياس

الى القاهرة فالإسكندرية

عَتْ أَمِرَاء القِلْيَةِ وَمَافِرَتُ لِلَّي مِرَكُ الرئيس في القاهرة وأخلت انتظر صدور الأمر لي بالسفر وأنا قلق قد تملكتني الرغة الفائلة وصرت أقوم من مناي مالحاكاتي الق القبة

وفي وم الخبس ٧٧ اغتطى أسر" الي" التدوب أن الركز الرئيسي في القاهرة سيرسل اللية من قبله شخصاً يسع بي الى الاحكدرية لتغيذالؤ امرة فأشمت أملم العلي افي مسافر غداً

الى دسوق ازيارة عمي وفي سباح الجمة سافرت مع الشخص الى الاسكندرية ونزلنا في سيدي جابر وركنا الترام الى جناكليس وهناك أراتي منزل سيد باشا والشارع الى بولكلي وعدت معه الى الاسكندرية وأوساني أن لا أنزل معه في مترّل واحد بل لا اجتمع به اذا رأيته الا اذا

وواعدني اللقاءكل يوم الماعة الخاسة في قهود الاسكندرية

قروی ساذج

في يوم السبت ٢٩ أغسطس سسنة ١٩٩٩ ذهبت الى شارع جنا كليهم بناء على التعليات التي عندي لأنظم خطة القاء القطة وكان مرال سعيد باشافي ناحية من شارع حناكليس بسل اليه السائر عنحدر بعد عطة الترام ويعد عن هذه الهطة نحو الحسين متراً ولقمد جست الشارع على قدي وعرفت موقع المول ميدا وجد ميرة عثرين خلوة وحدث رجلابيم الثلج فتوسمت فيه البلاعة ورأيت أن أتخف مرشداعن أو تومويل سميد باشادون أن يدرى فلست مجانبه وطلبت زجاجة من الكارورة وأخذنا بتعادب أطراف الاحاديث فقلت

- أظن الحة دي ما قيان مسلمين أبداً

- لا ياسيدي دي فيها مسلمان باشوات كار ري صري باشا وسرى باشا و احدان بك وعدمعد باشا ناظر النظار

- محد معد باشا دا في بلاد بره مع الوقد

. لالا محد سعيد باشا تاظر النظار الي

كان اتمارك مع الحديوي - دا ناظر النظار رشدي باشا

- هو هو إنت ايم نظار تر شدي باشاطلمت من زمان أن من تعرف علجة في السياسة — أظن رئيس الوزارة كبروطويل مثل همود الثرامواي ده آمال رئيس وزارة إزاي - لا ياسيني للسأله بالمخ متى بالتمنن

نى العدد المامَى من * الرئيا المصورة * تشرنا الفعل الاول من هذه للـُ كرات الطريفة المشيخ ميد على محر - وقد وصف فيركيف وفل الجعيات السرية منة ١٩١٩ وكيف كلفت اجدى اهذه الجعيات باغتيال المنقرر لانحد سعيد باطاء رئيس الوزارة حبتارُ ، وفيا بي بدى الناتب كيف فنز أمرافحية بالقاء قنيد فادت تقفي على حبرياننا

فأعطاني السبت بما فيه وأوصاني أن لأ أهزها

حملت السبت بكل احتياط وخرجت فقابلني

ظرتك وخشيت أن عد بده الى السبت

لحمدت الله وخرجت أمثني حق وصلت

الى بائم الثاج اذكت التويت أن أحله عطة

وكانت الجواسيس منصرة انتشاراً عائلا ومع

هذا فأي مروت بينهم بما أحمل وحادثتهم حديثا

مرياً ثم ذهبت الى بالع الثلج وجلست عنده

ولم تخليج آحداً منهم رية في المت على الرجل

ولجست أعدث معه وأخرج له من العنب

وقي الساعة الحلاية عشرة وصف وخمس

دقائق دوى غير سيارة الوزير الأكبر في

خدها باخائن ا

غرة الشارع قبلم أسر خطوتين حق قابلت

السارة فلذف القُنبة عليها وأنا أصبح (خنها

واخالن) اميطوعت القدلة بالسافلة المالية

السيارة وكانت مفاقة فارتدت الى الرفوف

فقدتها الرفرف الى الوراء وكانت اغمرت في

اثناء طك اشجاراً هائلا اهرَّت له جوانب

فَيْضَتْ بِنَهُ عَلَمُلاً البيت واندفت الى

أول شارع حنا كليس

بواب الكازينو وهو رجسل الرنجي وقال

فتفجر القبلة قبل أن تقضي مآرينا فقلت له

بمرعة : احمل عنا تأخذ شويه ؟

قال: لا كتر ميرك

 أنا عاور أشوف رايس الوزارة دم فنظنا وذهب صاحى قوشع حمل الكبريتك _ أنه يمر الآن بأوتوميله وسأشير اك في النبلة لتكون جاهزة للاشتعال ثم حضر

> وبعد دائق مر" أو توميل رئيس الوزارة معيد بائنا فأشار الرجل اليه فعرفته والمعرفث الى الاكترية

متى يكون التنفيذ؟

قالمت صاحي في الاسكندرية وأخبرته عما تم في ذلك فأخرني أن التفيد كون يوم الاثنين أول مصبر وكانت حياتي فيديث اليومين خاملة فاترة علا جوها الاحمادم والدكريات وما ظنك برجل بودع الحيانوعتي على الارش وهو مت سدماعات

وكنت أقشى أوقاني في التنزمات أو في دور المينا أو الثنيل وقد عَلَكُن السَّامُ واللال وتمنيت أن تمر حدد الساعات الباقية إلى ق

وفي مساء الاحبد تفالجت مع ساسي فأخرن أن التنبقة لم تجهز وعلى هذا فسيؤجل المعل الى يوم الثلاثاء

وق مناه الاثنين تقابلت منه فأراي القنية في صندوقها فطريت أشد الطرب

وبت البة الاخرة لي في الحياة منتبطا صروداً وفي السباح (مبلح يوم الثلاثاء) ذهبت الى الحام فاغتسلت الفسل الأخر وذهبت الى محطة الترام وهي للوعد وفي نحو الساعة العاشرة رأيت صاحى ومعه (السبت) الذي بحمل الفنيلة ولم يركب معي في عربة واحددة لِحْلَمْ أَنَا وَأَخْذَتُ أَتُنْهِدُ عَلَى نَمْسِي وَأَمْلِي ملاة الحنازة على روحي وبزلنا امام الكارينو

ست هيف وغابت أشباح الشارع في ويخا

وارتفت ميحات الملم والدعر عن أجواف للنازل ولكن سيارة الورير بت الانتجار فإ تتل منها القدية الاجادا خاليا ورأيتُ الطريق خال) فاندفت أمنى والما برجال البوليس وعلى وأسهم الضابط سليم افندي زكي يطو قوني وبرال علي سلم افندي بكراج في يده ضرباً بنسير حساب وسألواها

قائلين : بتسل كده ك ؟

فقلت لمم : ألمي وقع وقع وخلاص مه وجاء خادم لمعد باشا فاخد بضرين ويختنى وبينا أناق هذه الشدة واذا يسارة فيها بدرالدين بك وعد الشريعي باشا فاغذونه من أيديهم وأخذ شريعي باشا جدى، من روعها وجاءت الاوامر عملي الىمكتب رئيس الوزراء فركت بأوتوموسل الرئيس ووسلت الها الديوان عاطاً بقوة كبرة من رجال البوليس وكث رابط الجأش أظهر صدم الاهتام والشجاعة والله عافي النفس أعلم

في حضرة رئيس الوزارة

وأدخاوني على رئيس الوزارة وكان علس الوزراء منشداً جنفة غير رحبة فالنفت اليأ الرائيس وقال:

. أوه أهو ده .. له ياش بتعمل كده ا فقلت : (بكل تلامة) _ الله أمر في بذلك - مين قال ال اعمل كده ١

- منيش حد رينا هو اللي قال لي صاح أحد الوزراء: يمني حالك الوحيه

تم حرى بيني وبينه مناقشة لا داع لذكرها ولكن على أترها حملني رجل البوليس حملاً إلى الأوتوميل وأرساوني إلى عاقلة الاسكندرية وجاء بدرالدين بك فليشني المامه وأراد أن يأخذ للمارمات الأولية ليظهر مهارته مد أن أخفق في النشاء على هـ قد التوامر"

- عود أرهب سالم من النصورة ؟ تاج - من أين جثت بالقنية :

تم ذكرت له أساء أحاض كنت أعرفها

من علم الأشباء الذي درسته في العهد وينها نحن متناقش وهو رسيح يي , النت تضحك على" وتهزأ بي ، وأنا أؤكد له النطقة مي المقيقة وإذا ويسيابة الاسكندية وودي المقائبة حدرا فاخلت اليما وكان رأيح اليابة هو عمود صادق يونس باشا جزاء الله عن الروءة خرالجزاء، الله كان



رأ عشوقاً عاملتي في حسدود القانون معاملة كريه تعلى الرق نفسه وطيب عصره

الواجب الوطني أو العائلي؟

أحسي أمامه وأحري يمصه وكان وزي الحقانية فحدا بماني فأخرني بمصبه أبيتاتم علمدني أن أذكر له الحقيقة وأن يكون معي

فذكرت اسمي الكلمل المحيح وانتو طالب يحهد الكنفرية بالسنة الحاسة ومن كفر الزيات وذكرت له اسم الى فأمدر أمره الدهدير الغريسة تليقونيا بالقبض على أفراد الباتلة جيما وارسالم مسقدين بالاغلال

لاأستطيع أن أصف الحول والفزغ الذي الماين عدما حمت عدنا الامر ورجوته أن لايمل غبرتيبين هذاويين الشاه كلأسراري وظلت حاثراً بين واحيالوطني وواجيالعائلي وأخرأ تنلب الواجب الوطني وطأطأت رقمي صوعاً لامر النماء وأصررت على اتي أنا العاعل الوحيد

- ومن أن حثت بالقشلة ٢ - من رجل لا أعرفه - أذكر لنا أوماقه

فكرت أومافا كا اتفق وجد منراع ميف دام نحو ثلاث ساعات لم يظفر المحقق

في مكان الحادثة

وفي عو الساعة الثالثة من هذا التهار المُنْيَفُ حَاوِقُ إلى مَكَانُ الْحَادِثَةُ وَكَانَ هَاكُ النائب المموى توفيق رفت باشا فأخذ يسألني من أين أثبت وأين طننت وأنا أجيه وبينا نحن في ذلك واذا بالحرس السلطاني يحف موك ماحد المظمة السلطانية الذي حاء لبنيء وزيره الأكبر على سلامته من هذا المدران ، فأدخاري في أجزا النانة المامعطة الرمل ومد دقائق وصل الرك السلطاني اليمون ووقت عربة ماحب العظمة السلطانية أمام الاجزاخانة وجرني أملم عربة كرة صاحب العلبة البنطانة فأطل عظمته من النافلة و تظر الى ثم صار الوك الكريم

عداً إلى دار النيابة وأحد التائب المموي ق التحقيق من جديد وظل التحقيق مستمراً الى ان جاءت الساعة التأسمة مساء موعد وصول القطار الآني من كفر الزيات وبينها أنا جالس في ساحة النبابة واذا يعاثلني جميعًا نساء ورجالا وأطفالا يمعدون السلم تحوطهم عساكر البوليس ومعها أطنبت في وصف ما لحقق من الألم والروع حين رأيت من أسير في هذه المياة فلن أستطيع أن أفي ذلك المن حقّه على أنن أغمى على قل أفق إلا جد أَنْ تُولُووا فِي غَيَابَهُ ٱلْحَجِرَاتُ وَاسْتَنْعَالَيْ التائب المام قرأيت أبي وأي فأجلس بينها

وقال لما : أضان ما منع ابكا اليوم ا

- انه آله و بنه ۽ على حضرة ماحب للمولة عمدسعيد باشا رئيس وزراه صاحب النظبة خلطان ممراا

وألتي هذه الجلة بشكل مفخم تمثيلي فصاحا جموت واحد مستكرين ثم قال أبي : و الجاني وما جنت يده ه

الوطن قبل العائلة

قال النبائب الصام: قولوا له يدلنا على شركاته حتى نطلق سراحكم جيماً .

فأخذ والداي يتوسلانُ اليُّ في هذا العني بكلمات تذيب السخر الآصم

وأطرقت برأس الى الأرس وأنا في بحر من التأثر يكاد فؤادي يتمزق وكأن برأسي معاول تحاول شقه

واشي التحقيق عو الماعة الثالثة صاحا وارساوني الى قم عرم بك قضيت أول لية على الأسفات وقد شاقت على جوانب الحياة قوضمت فيمنتهمندبلا وأخذت أحاولاالانتحار ولكن بدي معفت عن الضغط فتراخت وأغمى على" فلم أستفق الا على صوت المكري الغايظ يوقتلني من نوم مسطرب غير هيء

وذهبت الى التحقيق وكان النائب المسوي رفت باشا أول الحاضرين فاستدعاني وأجلسني المامه وأحدثا تتحادث كمديقين فتبادلنا الادب

العربي وتكلمنا في عصوره المتلقة

تم استحضر عناً وتبنأ فأقطرنا معا ثم جاء وزير المقائية دوالققار باشا ورايس الشابة ووكيل وزارة الداخلية عبدالفتاح يحي باشا وكان رجلاً الطيفا مهذباً طب الاخلاق

وجاء عافظ الاسكندرية للرحوم حسن عبد الرزاق باشا طب الله نراه وبل تربته غيث رسواته ، فكر كن أحب لقامه عا أجده عنده من النطف والرحمة والاشفاق الابوي

فأل سيء

وسألوا عاللي فاصرت على الانكار لانمرف شيئًا ولم نر شيئًا وحاولوا التأثير بالضغط على والدني ومحمات ذلك عنتبي البأس حتى انتهي سؤال المائلة وصدر الامر بمفرها الى كفر الزيات فلرتاح بالي وقلت الآن استقبل الشعائد صدر رحب وانهى الوم الثاني والثالث في منبق وتدقيق تمحولوني على معن الاسكندرية فأدخاوني في ثاني يوم من أيام عيد الاضي وحمل يتي ويين القنش الاعليزي موبرليبك مناقشة أدت الى أن يأمر بخلع ملايس والباسي ملايس السجن وتسواشر راسي بشكل وحثي وآلة عاطلة تقتلم الشعر اقتلاعاً

ووضوق فيفرقة من غرف الحكوم عليهم بالاعدام فكان فألا سيتا ...

2 30 00 (2) الماي الترعي

ودخل على تاظر الهطة وأقهمه انه ابن أحد

الاعبان ، وانه حسر ليقطع على القطن بدلاً

فامأ لزلوها وجدوا التلغراف كاهو لم يتسلمه

الحالي ، فاحدوا يحون عنه ، فلم يعروا عليه

ن هذه القرية . وأخيراً التقوا بشيخ كير ؛

فَمَالُوهُ عَنْ وَ رَزَقَ الشَّرِينِينِ ﴾ فاخرع الله

موجود ق قرية تدعى و الشباب و، قاسر عوا

إلى هذه القرية ، وسألوا عنه فقبل لهم انه

موجود في بنت العمدة ، فدخاوا عليه ؟

فوجدود جالساً مِن الحاضرين ، فالقوا الفيس

عليه وكناو. بالحديد . وكان أول ما بدهه به

الشابط أن قال له و أين الحزنة ؟ , فقال له

الماني : و خزنة إنه و قال الشابط : وخزنة

الأوقاف التي سرقتها منذ عشرة أيام ، فاجابه

انه لم يُعضر إلا هذه اللبلة ؟ وانه كان قبل ذلك

من والده ، وسأله هل أرسل له والده تلغر افا ؟ وينها هو يــأله وهو واقف أمامه لمه يقرآ تلمرافاً مرسلاً من د رزق الشربيني ، الى أَخِه غَرِه فِه بأنه انتقل من التصورة الي مصر الأحل أن يعرض نف على أحد الحكماء الشهورين لأن حكم النسورة لم يفعه شيئاً ، فنظر الشابط الى اللية السادر عنيا التلقراف فوجدها والدرشين ووليست مصركا يزعم مرسل التفتراق ، فعرف أنه موجود بالبدرشين ورأى الضابط أن يرسل تلفرافاً إلى الجاني ردًا على تلفراته ليطمته ، قال فيه : و تلفرافكم وسل وقيدوني عن محتكي أخيك ، وكانت هذه أول خطوة في سبيل القيمي على الجاني وقام الشابط ورجاله تواً إلى: الدرشين ،

وقدمه الى الماكة

وحدث في مدينة النصورة ان وصل الى القطار الى الحملة النالية نزل الشابط ورجله ،

شود ، وقتع خزاته ، فما ألق الضابط نظره على ما فها حتى أحمر ورقة الحسين حنها التي أخبدُها من « الشتري ۽ موضوعة كما هي ، فأسرع الها وأخذها بده وقال للرجل: م الله ضاعت أزيف النفود عندك عدمي الورقة الزيقة يعلاماتها المتصوصة يددفزاد فزع الرجل وأراد أن يتخلص منها فأخبر الضابط انه قص هدد الورقة من أحد تجار الماط عنا لعامة التراها منه

وهاعوف الضابط أن الرجل قد اعترف بجريته ، فقاده الى البوليس حيث دون أقواله

البوليس يوماً إن امرأتين قتلنا في مرالها ، ففام وجل التخبق الي مكان الحادث ، ودلت التحريات بأن القاتل من اللصوس. فاعتم البوليس بالامر ، وبث الجواسيس ، للاعتداء الى هذا الجرم ، وقام أحد الضاط مع قوة من رجال البوليس متخفين عن الانظار ، وقصدوا التجوال في الضواحي المجاورة ، وبديا م في النطار تلاقوا عأمور مركز شربين ، وكان يعرف الشابط فسل عليه ، وأخبر ، بهمته ، وذكر ه بعض أو ماف الجاني التيدلت عليها التحريات، فأخره للأمور بأن هسلم الاوصاف تنطبق على شخص بسكن عربة الساحل يدعى د رزق التبريني ۽ فأخذ الضابط اسمه عنده ، ووجه فكره الى البحث في هذم العزبة . ولما وصل

الصراع الخفي ببن المجرمين ورجال البوليس حيل المجرم ومهارة البوليس في التغلب علمها بعربة قادمة تحمل له بعناعته ، فقام في استقبالها

ولما وصل الى عل البائم تقدم اليه الشتري

وسأله عن الحن الذي يطالبه به ، فاخبره انه لم

نقبش مناشئة ، فدهش الشترىء وجعل يؤكد

له أنه دفعه اليه ، وأنه أخذ منه ورقة بخمسين

حنبهاً وأعطاه الباتي ، وصار يتسم له ، ويلم

عليه بان يمترف بالحقيقة ، فلم يُردد البائع إلا

إنكاراً وجعوداً ، ولم يحد الشتري بدأ من

الدهاب الى البوليس لتبليغ حادثه اليه ، فرر

له السابط الحتمي عشراً ، وأمره بالقياء في

دار الوليس . ثم فام الشابط الى عل النائع ،

فوجده جاساً يتفكه مع بعش الحاضرين وهو

لاه عن حادث غير متمول بها ، فقاحاً ، الصابط

بان قال له أنه وسل إلى قم الوليس بلاغ

خدم يثهمة تزييف النقود ، وانه يربد منه أنّ

يفتش دكانه ومنزله حالاً ، قارتمد الرجل لهذه

التهمة ، وقام يطلع الشابط على ما عشده من

المجرمين توادر وحبل يستعملونها أثناء رتكان الجرائم للتغالبل والخويه على رجال ودنا منها فوحد عنبها جميع ما اشتراه كاملاء فطلب من السائق أن يمله الشاعة ، فاخبره عجليس كي يقروا من يد المدالة ، ويظهروا مم المتقين أنهم أرياء عا قب اليم ، وم في أنه لن يسلما اليه الا اذا دقم له عنها ، وقدم والع الرتكون لما حدث من نهب أو سرقة له ورقة من البائم يطلب منه فيها أن يدفع عن ما أشاراء منه الى سائق العربة المعدد فيه من الخل ، ولكن مهارتهم في ساك حيلهم مَثَلُّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ ، وتجملهم يَقْسُعُونَ في الأمانة والدمة ..! معا الأمر بأنهم ليسواع الميرمين المقيقيين ، فهت الشتري لهذا الامر ۽ وأخير السائق والهم بعيدون عما نب اليم ، الذك يستعمل بأنه دفع أمن البضاعة الى البائع وقدره ه٤ الوليس مهارته وحيله أيشا في كشف الثثام جنها مصرياً . فلم يصدقه السائق ، وأخبره أنه غير مأمور بلسلم البشاعة حتى يأخذ المن اللقيفة ؛ ويستخدم عدة وسائل توسله وكان يتعاجدال وحوار أتهي بالدرج لل معرفة الحاني والبات الجرعة عليه عا أوتي التحقق ورجل البوليس من ذكاء وحسكة للشتري والسائق مع عربته الى البالع

الن ذلك ما حدث من أن أحد تحار لم ع العاط ، حضر الى القاهرة في شهر ومضان للني اشراء ما يازم له فذهب الى و الحالية ، والغق مع أحد التجار على شراء أمناف ممينة الناكر والبدق والجوز وأمثلفاء وبلغ عن هذه الانواع دع حيها معيريا

وكان مع الشتري ورقة مخمسين جنبهاء فيفيها الى البائم ، وأخذ منه ما بني . ثم طلب منه أن يتسل جنَّاعته التي اشتراها . فأظهر له المائع أنه على استعداد التقديمها اليه ، ولكنه التكوأن يلعب المشتري الى الحيطة ويثا يرسل فيقاعة له مع أحد الحلة ، عقبل الشتري اللامة ية هذا الرأي ، ولم يأخذ منه عهداً عام هذا السم غير و الفاتورة و دوهب الى الهملة كا أشار عليه البائع ، ومكث ينتظر الطلعة، وبيها هو جالس فيأحر من الجر اذا

في النصورة . ومن هنا أمكن رجال البوليس أن يلجئوه الى الاعتراق بالحقيقة ، وساعده على ذلك عدة شط صفرة من دم الثنيلتين كانت باقية على ثبابه . واشهى الحكم علي بالاعدام هو وشض ائترك معه في أراكاب هذه الجرعة

جنابة شارع طوسويه باشا

الشروع في قتل المسيو كيورق إيكيان

هل المتهم ابن المجنى عليه . . وهل خلف هذه الجناية سر عائلي مكتوم ؟

حديث مع زوجة المجنى عليه ومع المتهم لمندوبنا الحاص

المسبوكيورق أيكيان من كبار تجار التمة وله فاريقة دخان وسيعار مشهورة مركزها والاسكندرية ، وقد انضم أخراً الى اعاد تجار السجابر وهو من كبار أغنياه الحالية الارمنية وقد روح مرتين له إنة متزوحة وولد بدو فاريقة الدخان المروفة باسم بابا تبولوجو ودوراس. وماتخروجته الاولى فتروج وجته الحالية وعاش معها عيشة حب واخلاص

وق متضف الساعة الثانية عشر من يوم ١٦ ينابر الجاري فصد السيو ايكيان مكته في شارع طوسون اشارقم (١) الاسكندرية ووقف في فناء العارة الكائن بها المكتب خطر هوط المعد يصعد فيه الى المكت

وعلى حين لجأة القس عليه وعل داهمه من الخلف وطعنه عدية حادة طمنة تجلاءق الحانب الأعن من عنه فنامث الدية و طِرث الدرايين وتدفقت دماء السبو الكبان وسقطاعي الارش منت عليه . وانتنى الجاني بريد أن يدفنه جراحاً ويكيل له الطمزحق بجهز عليه ولكن في تلك الساعة وصل عامل للمعد وهو في مصري والنقد الثالث من عمره يدعى محد احمد فأسرع لانجاد الصاب وهجم غايالمتدي شهامة واستسأل وقيس على دراعه وعنقه والترع منه الدية قبل أن يلتي بالضرب في جد الرجل الطروح في الارض في بركة من الدماء

وكان بواب العارد وهو أحني يدعى أتطون داليا على مقربة من مكان الحادثة فأسرع تحو مصدر على الاصوات فرأى عمد احمد قاساً على عنتي العندي وذراعه وقد طلب عنه أن يسرع باستدعاء البوليس

وفي مثل لمع البرق خرج البواتب المعالم وكان البوليس قريباً وعاد في سحبة عسكري الداورية الذي اعتقل الجاني والترع منمه مديئه وساقه الى قسم العطارين

ولم يد الجاتي حراكا أو المطراباً ولم مكر في القرار بل كان رابط الحأش هادي، الاعساب تابئة وقد وقف مع عامل المعددون أن يرتجف جمعه حتى حشر الشرطي فسار منه الى تنفر العطارين بأعلوات ثابتة وكاله لم

يرتك حناية ولم يشرع في قبل انسان وأما الصاب فقد نقل الى أقرب أحر الخالة لأساقه قضمدت جروحه ثم حمل الى للستشيي الاورى شالجته

مع زوم: المجنى عليه فى المستشفى

وقدأوفدتا متدوبتا الماس لريارة السبو أمكان ق مستشفاه وسؤاله عن أسباب همانه الحادثة وطروفها وهاك ما يرويه مندوبنا:

ء تصدتال تشق الاوري وأخيت رغبتي أدنى علاقة بينه وبين زوجي ولم ير زوجى في مقابلة المسبو كورق أبكان فوجعت في هذا الجانيطول حاله ولا بعرف عنه شيئًا أبدًا » وسألتها : وهل لا تعرفون عنه أول الامر صعوبة بسيرة في مقابلته ولكن

السبو ميشيل جاويش و أجات و الرة المرض بهل أن مهمة القابلة واستدعي سوى أن شقيق زوجي للوحود الآن زوجة السيو أيكيان في النامرة اطلع في وكانت قد حضرت الجرائد على تفسيل الى المنشق اللازمة الحادثة واطلع طياسم روحها والماية به ق الجال ضرفتا منه أنه عت إلى عائلة أيكيان و وأبدت مدام

مرابة سنة وسألتها ووعاذا تلكن ببالجالة اء أحاث: ، ذلك

سر ميهم لا أستطيع ال أو كا ا ع

في أعلى سورة السبو كبورق ايكيان الحني تنب وتدطمت عدية ارفات فتدكيان التي ري الى البشار ويدعى الجاتي اله ابن السيوكيورق الاكبر . ولي النقل محد احد عامل الصند ي مسل انسير ايكيان وهو الدي متبط الجاني وعلم الحين

أثاء سالحته

الكان لطفا كيراً في

مقايلتي وأفضت اليأ

بكل التفسيلات عن

ء ألنها عن مالة

ء قلجات ؛ ان

عادثة زوجها

زوجها وجراحه

أن يعطه شيئًا من للل . ولم يكن يرده خامًا مادًا يقول المجنى عليه ؟

أباب: ارفات فندكان

احك واسم ايكبان

فقال له : ولكن هناك قرق شاسم 🖈

فقال : أهو كده اجن وخلاص ١ ١

مع سلعى شركة الدخال

جديته وقد سعى مندوبنا لمقابلته والمشم

منه عما يعزفه من الملاقات بين الجاني والمح

عليه فقال: ان الحُمَاتِي كان يترود كثيرًا على تعم

ایکیان منذستوات طویلة قبل أن ينهم شی

وكثيراً ماكان الساعي بسمع الجابي يلحه

في طلب النفود من للسير اليكيان ورفكو "

ضفه وفاقته فكان السبو الكيان بجود عليها

يشيء من الله و معلمه من حمل وحين فيا

وكان اذا تردد السبو أيكان في اعد

التقود الحاي قال له هذا على مسعمين المام

و أنا ابنك الأكبر . حالتي وحشة .سي لما

أوتوميلات وأنامض لافي أحرة ترامواي االه

الوسلات أن بشمك وبلاظه كا بلات

الانبان شما أبهجل الترىالطله ترلاك

وكان جواب اليو أيكيان على صا

كده ١١ أخويا السفير مبسوط ويم

الكيان الى شركة أعاد تمار السفان

وكان أنسيو الكيان سام خاس إولما

أما الحبني عليه فلا يذكر أنه كان بحب أحانا على الجاني رحمة به لأنه بر فه عندل اللوة المقلمة و عاطلا لا عمل له. ولكن حدث ألحا أن الجاني شدرال بطلب بد ابته فشروه وأعاله له القول على سرأته الوقية . فحد الحال عا وأضمر له الاذي حتى اثيز فرسة وقوقه في المارة فتمرع في قتاد

سبر الحقيق

وتولى حضرة صاحب المزلا مصطلى الله ومير وكبل نبانة المطارين تحقيق هذه المالة وعامن محمل الحادثة واستحوب الجاني والمخا عليه والنبود فأصركل واحد ميم على قوام ولكن الحاتي كان يتحمد في أقواله لحوا حذرة الحقق الى الطيب الشرعي للحم

ولا يزال سر الجنابة خالياً وقد تمامية ف الاقاريل . . فتى قائل أن الحالي الله منه شرعي لفجي عليه وقد حقد على أبيه الالله اله ورفينه مساعدته فاقتص منه . . ومن قال ال اله مخول صورت له وساوسه انه ابن 🖳

ولا يُزالُ التحقيق دائراً العرفة الحقيقة في ال هـ قد الحادثة التي أميمت حديث السال والمالي مع الجائى فى السجن

أما الجاني فهو شخص بدرن تسبر القامة تظهر عليه دلائل البلاهة والسفاحة وهو في الاربعين من عمره غرباً وكان يشتغل سائناً ويدعى ارفائت فتدكيان ومظهره يدل على البؤس والعاقة والتمرد

ولما سئل الحاني عن سبب حنايته قال : ان المبو ايكيان أبوء ومع ذلك فهو يأبي أن يساعده ماديا كاان وكالة البطريركية الأرمية تأتى أن تعطيه شهادة

وقد أوفدتا مندوبتا لمقابلة الجانى فسأله من سر قبلته وعلاقته بالمسيو اليكيان فأجاب بأنه ابن اليكبان الاكبر وكان يشتغل صائعًا قاحنال عليه والله حتى استولى على كل أمواله وترکه لا يملك شروى غير وكلا طالب برد أمواله ماطله ووعده دون أن بن بوعده وسأله متدريا : و وما اسمك ؛ ء

صحته آخذة في التحسن وجروحه ليست بذي خطر . ولكن الأطباء قرروا عدم الماح لاحد بمقابلته لأنه في حاجة الى راحة تامة وهدو، شامل . . وقد كانت الطملة التي أصابته فيعنقه طعنسة قوية خطرة ولكن الستاية الالهية حرمته فطاش سهم الطاعن ولم يقس على زوجي للكعن

و وسألنها : وما الذي حمل الجاني على قبلته الشتماء ؟ و أجابت : هذا ملم أعلمه فاله ليمي هناك

الدنيا المصورة تؤدى الى اكتشاف مهم هارب كيف هرب مصطفى فنحى وكيف قبض عيد فى المنصورة



الالاعلام موالي الوالف بينك مصر المصورة المنزل اكتشاف مصلق تنعي المهم متنا له ودلك عبر لا و الدنيا المسورة () أذ تدريا المعدمافي تناصل هقه الحادثة ومورة النبه

" ل بُلتكم هي التي الد لها بمبع لفل في اكتشاف المتهم بشال أمَّه بالدرب لال . وهي التي مكتني من معرف المنهم

مراتى الديواتي

في د كان حلاق

وقرأت في جريدة الاهرام خبر الجريمة لتحافظت في الدوب الاجر وقد راعني أن الله علما في تلاتين قرماً وخيل الي لْ دَلَكُ النَّالِ لِيس إلا وحَدًا في توب اسان. المون النف كر بدعوني لقبع أخار هذه المناية والمعر المدد وعمن والدنيا الحورة طمنا فيا تناسل وافية وعنا مستفيضاً عن الروف للماية وشرحها

اللَّهِ أَثَاء عودي الى منزلي ظهراً عرجت الراكان مكوجي أسأله عن ملابسي فوجدت الم الله الله وتدي سلة الرعب العصل ولي يده جريدة و الصور x والويقرح على سورها مع الوجودين وقد القوا مول مائدة الكي وخروا الحبة أمامهم ..

المهم يرى صورته في الدنيا

وقت ميم قبلا فتعرت يد ذلك النق للمائل سيب معطني وتخرج منه عدد والدنيا مورة . . ورأيته يقلب مفعاتها عاولاً المحابها يساوره من قلق واشطراب

ولما فممن بالمروج طلبت منه الحيلة الطال السور بدلها وألكني ذكرت له انتي

لبدأن أعدقراءة حلاتة المربالاحر أثراب وجهه بشعب وتبدو عله علامات مروطاني الثاك في أمره وفتحت و الدنيا ، أطقز ال صورة الفائل الفشووة فيها ثم مرست في وجه الفني فرأيه سورة على الاصل

ذكرنًا في عدد سابق من • الدِّيا المصورة • تفاميل حادثُ الدِّب الاحر الحتم فيها مصطنى فتى جنل أمَّهِ المرحوم تحد فتى وتشريًا مع المقال صورة المتيم . وقد الفيح رسمياً - وذكر في عضر التمقيل - أن تشر هذه الصورة أدى الى النيض على المتهم تى المتصورة يغضل ذلار حضرة مواتى الخندى محد مواتى الموظف بينك ريسر .. وقد تغضل مضرة فأدنى الينا بالمعاومات الوثية عن كيفية اكتشاف للمنهم

> من هذه الصورة لولا أنه كان يليس تطارات سوداه كيرة تخل عينيه وما تحتما . . سألته عن احمه تقال: على منيب

وواقه الكوجي على ذلك. وكان لكوجي أشعرفه متذ بضعة أيام بهذا الاسم

> كيف محايلت على المنهم القيس عليه ٢

وأردت أن أتوسل بالحية حتى أستوثق من الامر وقلت ضاحكة: ألا ترى يا منيب افندي ان صورة مصطلى فتحي قاتل أحيـ ٥

وجمك خمكة مرغمة وقال : نعم ـ يكاد الناظر عسمي إياه

وأدرت الحديث في عرى للزح وللداعة وقلت : اذن فسأبلغ عنك ؛

وكأن هيذا الراح لم يرقه فأعرض عني ولكرما زلت ألاظه وأستدرجه حتى أزلت من زهنه ماخالجه من الشاك في أمري . . وحرجنا معا من دكان الكوجي وسار معي الى من تعارة أخي مصطنى افندي موافي وهناك أكرمت وفادته وظلت له قهوة حل اطمأن لي وأيقن أنني لا أشك في أمره

وطلت من أخي أن يفرجه على دينامو الكهرباء الدي يدير به طواحين الين . وألك أخي برشند وعهمه خواس الكورياه واللاكنات وكفية طعن البن وصمه

والملك دون أن يتعر بعد أن أشرت لأخى بأن يشقبه عنده لحين مودني . ثم أسرعت الى دار الشرطة وأطأت الامر غضر معي الضابط النشيط عمر أفندي عبد الرحمن والقينا القس عليه وهو آمن مطمأن وعدنا به الى بدر الوليي

وهناك وأجهته صورته للنشورةق والدنيأ المبورة افاعترف بالهاصورته وبأنه هو مصطفى فتحى للطاوب ا ا

خطاب التوصية

ومد التعقيق الأعدائي أودع المحن وحرجت من البوليس قاسداً على العراشة الذي كان يشتغل فيه التهم حيث ذكر لي في معرض حديثه أنه بشتغل عنمد عثمان افتدي الركي ماحب على القراشة . وهناك أخرق عيان أقتدي أن المتهم حضر البه ومعه خطاب توصية و من الحطاب فأعطبته الى الهنق وهذا بعه :

لا مشرة الحقرم المؤ عيان الرك صاحب الس الحمة وجد سلاى واعتراي اليك كتيرا الدطالت المدة والفراق الطويل والكن لا تزال تنبيح متأثرة في تنني وعَمَا شِمَعَ النَّيْ أَهْمِرْعُوهَا عَلَى مَيْدُ النَّامِنِيُّ مَمَّ مِنْ سَنَةَ عَامِرِينَ وَمِنْدُ أَعْرِفُ بِأَنِّ أَمْنِي بَلْ شقيتي الاصفر على عجد منه يعزم على الاقامة في بلدنكم العامرة بوجودكم فيها باصاعب أأمل للشهور ولكن رئب ان أرسل مبه هذا المُعالِب في خفظ ما شكر وهو بطح الى الرشد والتدم في مستدية . وأما صاعة ززي ألركك وبا للأسف أود ان أكون بجانية الى الابدولكان أتومني مرهن طويل وتفضل بلبول قائل الاسترام والسلام رهدًا المطاب الذي وصله اليم على محد مير إ عادمك الامي

أخدمتم وألحيه على محدمتم

مأوجد عند المتهم

وفتش النهم بعد القبص عايه فكات معه

٩ _ صورة لعتاة حساه عاومة الجسم ٧ .. قطمة من عبة مصورة عليها صورة

ويظهر أنهن طالبات احدى البعثاث ٣_ قبلمة من مجة مصورة عليماسورته ع - شروالاته

ي مفتأحل صفران أحدها لشنطة وآخر لدولاب ومنديل وكرافتة ويأقة عليها امم النشل وتغاز

٧ - سورة بس ودها، اسف شمان وحجاب وخطابات غرامية ونوتة عليها تاريخ وفاة والده وبعش أساه اخرى وتواريخ ٧ ـ مرآة صغيرة وعلبة دالحلها مآكية

وقدوضت هذه الاشباء في حرز منتوم أطلعه علميا فانضح انها عقود مزيقة باطلة وأرسلت مع الجاني الى قسم الدرب الاحمر

> وكان للهم قد حشر الى المعورة في يوم يهزية أثبي الجمة الساعة السابعة مساء عن طريق شيين الفاطر ومكت يشتمل في وظيفته الحديدة في عل القراشة . ولكه ق هذه الدة القميرة أظهر من شرامة الطبع وسوء الحلق ما تفر من عات كلداً ! الناس جميعاً وتشاحر أكثر من حمى مرات بوحثية مكروهة

وكان قد حضر دون مناع أو حقائب أو ملابى وليس معه الاعداته التي يرتديها وعي س قائي صوقي رمادي و بوحهه آالر خدوش

محتال يسلب

الملاء جياء

تطرت مكة النقس والابرام مند بشمه أيام فنية احيال محية أثهم فيا عمد اقتدي مأمون يوى أحد مبلط البوليس وكانت عكمة الجنم قد حكت عبس التهم الاثة أشهر وأيدت عكمة الاستثناف هذا الحبكم

وقد بدأت وادث الدعوى منسعة طوياة ميث كال الرحوم احمد باشته دالهيد حورشه أحد مستحق وقف خورشيد باشاقد ادخرهو والسيدة حرمه مبلغ الاثة آلاق من الجنبات من مرتبه واستطاقه في الوقف وأراد أن يتتري بهذا لللغ أطانا يستشرها

وعهد إلى أحد الساسرة أن يبعث له عن أرض مالحة يشترجا فقدم اليه السمار عمد افتدي مأمون بيومي الضابط على انه صاحب

وزع الضابط أنه يمثلك في كفر الدوار ثلاثة وأربسين فداناً. وانه يمثلك في مركز الماط سبعة أفدنة وقدم عقوداً عربية وأخرى فرنسية وادعى الهاحبج ملكية عذم الاطيان وجازت الحية على ساسب الأل ولم يشك في أقوال الشاءط وحرر الرحلان ينهما عقداً عرفياً بيع هذه الارش علم ١٨٨١ جنها دفع سهما خورشيد بك ۲۲۰۰ جنيه وجور بالباقي وقدره ٢١٨١ منها ست كبيالات

وبط أن عند المقفة عدم خورشيد بك عقود البيع الى الهكمة المتلطة لأتبات تاريخها وأراد الضابط أن يكمل حبلته مأن يستولي على العقود التي تفضع أمره بعد ان استولى على السال فقعب الى الهكمة المختلطة وطلب الغود زاعة انها تخمه

ولكن موظف الهكمة المتطبئة كان أكثر ذكاه من خورشيد بك فلم يأخذ بأقوال الشابط بل رفش أن بسليه الأوراق وأبلغ رؤساءه أن الشابط يريد الاستبلاء على هـــاــ الاوراق التي هي لحامــة بالشنري ورفع الامر الى النيابة الهنططة فأخطرت المدري

وعند ذاك دب النك الى عنى الشري وساورته الرب في الله البع ، وراح يحث عن هذه الأطبان الموهومة التي دفع تمنها كل ما اقصده في حياته فإ يجد لما أثراً وطمى للمتعات الى قدمها اليه الشابط والمقود التي فايلم الامر إلى النيابة التي سننت الامر

أما للشتري للكين فقدكات الصعمة أقوى من أن يتعملها جمعه النعيف وما لث أن

وأحالت النبابط على مكة الجنع طاكت بسيعه

تصحيح واعتذار

أسقنا اذوقع حطأ مطبعي بالعدد الاحير من والدنيا للسورة، في السفيعة (٦) في ذكر الآبة الكرعة ، وحظناها من كل شيطان رجيم ، فنعذر الى حقيرات القراء

يهب الألوف ويموت فقيراً ا ا

كيف نشأ عبده الحمولي مغني الخديوي اسهاعيل، وكيف عاش؟



هده الحولي منتي سمو المديوي الناهل باشا ولعد الناء الرق

قاب من الصغر . .

منذ هم سنة كان يكن مدينه طنطا تاحر أننز اشتهر تنسوته وغلظتمه فبكان الناس يمتعبدون بالله من شره ويتحاشون الاحتكاك معه في أي شأن من شؤون الحياد . .

وكاكما ذلك التاجر كان لايطيق مبراً عن الأذى ولكن الناس لاعطيه فرمة شفاء غليسله فلم عد أمامه سوى انه الصغير بهال عليه ضربا ليب ودون ميد ويديقه مر النزاب واوعة

وكان ذلك الطفل المنبر يدعى عبد والأب القاس يدعى الحولي

وال عدد الجولي في سنة ١٨٤٥ فشأ في معر ذلك الأب الذي لا يعرف الشققة ويطيب له التعديب ولم يكن عده مجد صدراً محنو عليه غير مدر شقيقه الأكر

وارتبط الأخان برأبطة الاضطهاد فكان الأخ الأكر بدافع عن أخيه المغير ويقف في وجه الاب كالرقع يـد. بالصا أو بالسوط ليهب يهما ظهر الطفل السفير الطيل

ومرت الأيام ولم بحد الوادان ماعب الهما البيش تحت مقف بيت لا بجدان فيه ما بحده الاولاد الآخرون من الرخمــة والحنان فديرا أمرها على أن يرا من الله وجها على وجهما في الطرقات وقد أيتنا أن وحنة الغربة وهول الطواف في الأرض أكثر ايناماً من عشرة الاب الوحتي

الوادان الشريدان . .

وخسرج الأخان من طنطا وهما لابملسكان شروى شير ولا يستر جمدسهما إلاثباب رقبقة لا تكاد تدفع عنهما فالله البرد . :

وسارا بن الحقبول والعاص يطويان الأرض والشرى وها لاعسان للستشل حسابا حنيامس علهما الساء فاشتدجها الجوعوخارت فواغ ودهما رد اللك تصطك منه استانهما ترجزا عن السير فسقطاني وسط حقسل مقفر وم احصل كل منها الآخر وراما بكيان

عبده الخولى ١١ اسم تمن ذكريات ليالى الطرب القديم. ونجد التن الثالد نشأ طنهو مضطهداً وتري عشريداً بالساً وكبر مثنياً منكوداً وانتهر تديماً الماوك تم حات وهو لايملك شروى نغير ونحق ثروى فعث المحرث بمناسة الاهتمام بالموسيقي والغناء العزلى

فكانت تلك الفهود في ذلك الحين كما مي

دار الاوبرا اليوم غير أن امام دار الاوبرا الآن

نقف قوافل السارات. وتعاو فيها الأغاني

الأَفْرِ نَحِيةً . . وأمام فهوة عنمان أعًا تفف قوافل

أعماله وأدرك للمؤ شعال أن سوت عدم كر

لا يعنى وحدي أن يتقد سلطته عليـــه فزوجه

وماكاد عبده يرتبط بالزواج حي أمسم

للم شمان بدء الأمر الناهي بعامله معاملة

الوأى لبده ويستولي على كل ايراداته وبديقه

الأيام وذكريات طمولته الاليمة حطته محسب

قلب يرق لعيده

مطرب دائع الصدت عموب من الجميع يتهافت

الناس لباع غناته وهو يدعى و السيخالقدم،

للني الفق الذي فأن القاهرة وسأكسا مذهب

الى التهوة ومحمه فانتثن به وراح يمرض عليه

أن يتخدُّه تلبيدًا يعلمه ما على عليه من أصوله

نصحه فراح يذكر له آلامه وأحزآنه واستعباد

وشعر عبد بأل هذا الشيخ علص في

وسعى الشيخ القدم سعيه حتى استطاع

أن يمرق بين عبده وزوجته بالطلاق . . وما

كاد عيده بحلس من عدًا النبد الثنيل حتى

فارق العلم شعان غبر آسف والتحق بالشيخ

للقدم وأصبح الاثنان يغنيان معا وعبد يزداد

شهرة ومجداً حتى يلخ خبره الحديوي امهاعيل

في معية الحديوي الماعيل

ألحقه الحديوي بمميته وأتحلم سميره ونديمه الذي لا يفارقه في سهراته وحذلاته وروحاته

وعدواته وأعدق عليه الاموال الطائلة وأسيل

مراً فاصلحه معه في رحلاته إلى الاسانة

وهناك سم عبده الفتاء التركي فاقتبى منمه

ولم يكن الحديوي اساعيل يطبق عن عدم

عليه عطاياه وهداياه

وكال فاك بداءة عبد عبده ورفته قد

المناعة وبهي، له منتبلاً عبداً

المل شمان إياء

وأراد الشيخ القدم أن يسمع صوت هذا

وكان بين مني القاهرة في ذلك الحين

وكيظم عيد على مايه . وكائمًا ظروف

وأثرى صاحب القهوة والسعت دائرة

الحير وتنلي فيها أغاني عدد ا ا . .

بابنته حتى بربطه به وباط الابد

المودية من ضيب كل انسان

كاه البالي العرب الذي لا خِد في العالم مأوى يتمون الى صوت هذا الغني السبب

وقادت القادير الى ذلك الحقل رحلاً بدعى د المل شمان ، وهو من يعرف على القانون قر أي هذين المبين في تلك المالة تلؤلة وأشفق عليهما وعملهما وعايين الوت والحياة الىمتزلة فأواها وسدرانقها وتشلهما من الملاك

صوت ، . .

وأقام القلامان في ضيافة هــــذا الرجل أباما وفي ذات سياح استيقظ الرجل من تومه فسمع في فنا. المار صوتًا شجاً يغرد بنغاث تنفذ الى أعماق القاوب وكالا النعوس حواً ومفاء

وأمنى غيل اليه أنه يسح موتاً ليس من أصوات البشر _ وكان ملمًا صناعة النتاء لا جزء إلا الفني القدير _ ودهش مما حميم وخرج يحث عن معدر الموت فرأى ذلك الغلام الضال عدد يهمى بأغية عادية وهو لا يشعر بما يعدوه صدره من عبائب النمات

وكان العلم شعبان عن يحسون اشهار القرس وأدراء أن الاقدار ساقت اله كتراً نميناً غرس عليه وأبي الاأن يستمره وبجمع من ورائه تروة طائلة . . واسطحه إلى طنطأ وراح يتني معه في الحفلات والسهرات ومجمع من موته الشجي الدرام والدناير

وما عي الا أيام معدودة حتى طاو ميث عبده الحولي وأصبحت الوفود تقدسن القرى المأورة لتعقى لهذا السوت السبيب الذي رافق فانون للم شبان يقع في الاسباع وفعاً أحلى من داات القانون ور ناته

الى عاصية البلاد

ومضى شهر فكان أسم عبده ملء الاقواء والسامع وأدرك للمؤ شعبان أن طنطا صاقت به وأن في هذا الموت ما علا ميدانا أوسع وأقسح من طنطا فرحل به الي مصر

وكانت الموم في ذلك الحين مكان حديقة الازيكية لخات وأشجار ونرع وغدران وق وسطها قهوة لطيفة مشهورة تدعىقهوة عثمان أغا يحتمم فيها شباب الفاهرة يدخلون ويغلون

وفي تلك القهوة ظهر عبده الخولي عند أول تدومه في مصر المالث أن أصحت النهوة عط رحال الناس من أعاء القاهرة الهتلفة بتوافدون عليها على حميرم الفارهة فيوقفون الحير بين الأشجار وعسون في القهود

أحلى ما فيه ودعه في الاغاني للصرية وكالنطالة أول العهد بتطور النتاء العربي القديم ا وما لبت عبده أن أحدث في الادوار الغنا^ي تهذياً وتجديداً رفع من شأن الغناء وجعل الناس يتباون عليه كا شاون على كل جديد

وتدقلت الاموال على عدد فكان في وسعة أن يقتني الدور والقصور والكنوز الطائلة. ولك كان سخيا جواداً لا يعتبر المال الاوسية السداد عوز الغير . فاذا جرى الماله في يده والح سحت عن المتاجين بوزع بنهم ما معه وطاف يبوت أرباب النعمة الذي زالت نعمتهم بعطيم سراً عاتي يده فكان يرع الاوق ولا بني يداء على درم واحد ١

ولم يكن لعبده بهجة نفس أو قرة عيث سوى ابته عمود الحولي

القدر: القدر:

ولكن القدر القاس الدي عذب عبد في صاد لم يرحمه في كيوك ..

قد أراد عده أن يزوج ابه واخار له هروسا كريمة وأقام يوم الزفاف سفاة السارع البها الامراء والعظياء ووقف عمده ينشد أحلى ما صنعه عن الاصوات والنفات والناس في شوة وجدون بهللون ويكرون وصنفون وم

وبينما الحفقة في ابانها حاء النذير بخبر عب وأن ابته محمود مات فجأة بالكتة القلمة ١١٠٠ جد عبده وشعر بقلبه يدوب بين حامه

وتظر حوله فرأى تنوراً ضاحكة وعبونا ساطعة وتقوساً مل، جوانحها الطرب والسرور . فتمادل أعدر به أن يسبح بأولئك الطريق المرحين الدمن بترقبون غنآء ويقول الدرقو عتى فانى في حزن مقبم . . وأنا في مأتم لا في قرح ونمع ،

ولكن فلمالحون وغمالكم توعواطفه العجية لم تسمح له أن يستل فرح أولك الآلاف مزنا وسرورم كدرا

بل على واستجمع قوا، وهو يدل مافوق طاقة البشر تم سعد الى التحت وغني موالا ير أن به ابنه ويندب هـــه والناس يكون تأثراً من حلاوة السوت والتوقيع وع لا يشعرون وعدا هو مطلع الوال

المسر عمود لمثلي على مبيي وحد والتارين القلب ترهى والرب يلطف ممام

وعاش عده بعد ذلك حزينا آسفا حتى توفاء

وأندتر عده العظيم والمدارث آثار، إلا من ذكريات تختلين سدور بيس معاصرية وكالت ترد عنه أحيانًا في معربتي الحديث يجه

ولو سأل سائل عن قبره الآن .. ما الهناك الى مكانه إ الله و

البئر التي تبطيل السحر وتجلب الحميل!! حقيقة بير الحلزون أو , بير يوسف , واعتقادات العامة فيها

ment were a see the

was a sale of the y are up a one are a se-والمراجع والمراجع المراجع المراجع التمكر في الا السام ومساته له تم يعنهي عليش ساعدت بأن صاحتين مسجورة الله د د د د د ماجر خیث الم معتب و ما مدد م م was a special and a second chance a set war age party was a se and in a super in a الأراه فالمراز المطل حسنها فالمراد فالماكم Mare La De La

وحب حي وتمك بشاهره

Jan a manual of 8.94 - 150-* 40 M and " "الله الله مكون امتناعه لمرضي من د م ر ص تحريج علاجها والحلة الطيب الهص لأعب الى مدر الثر الظلمة الموحشة فتنزل أنافته اللي سفها الحلزوني المتهدم معرصة م . . . من زلت تسمها أثناء ۱۰ ام مر ، وازا سألت اجمعی س مدر ماء المتيدة التي حرشيق العلم لما عرف كم تحيك بأكثر من " الناس كليم يفولوا الدركة سيدنا يومم المرات و تحديد و ما تحاوا د م را د ا د ا د دها د على هيا ه y's all on we was all assess granully was عران الحقالا و حرها and the same and a first , A consider a second where you was a first of

٣ والشاهرة في التي عالي عا لعن سافيدالتن في ثني دا دع 💎 ساسه يسميل هدا الجماق بريا للشاهرة يا وجثده ل سيب هذه الشاهرة دحول أمرأه أمسة على مع أو الحديث ينعسها ١٠ ٥٠٠ الا وحدما التي تدر الثبن وتعك الم عالم محلب الحل سواء بسواه

ويها باب يوصل الى الدويس:

كدفك تتبيم الحرافة ف الناس وكدفك توارثها الأحيال بيد الأحيال فلا تزداد ق عوسه الا رسوسا ، دلك لأن النازل الى المسالة السمة عدان بيايها السيحة وترحاه واله والمراولي فاعة مطلمه كانت معدة للتبران الن كالت تعور في الساقية الوحودة الا معل هذه البائر ، كا سيعي. غصيل ذاك

مع الحرافات الثائدة في مصر أمد بير الحلاديد. أو بير يوسف باهت: "بطق الشمد -وتجلب الحل . وتقك • المشاهدة ٠ . وأند بها بابأ بوصل الى السويسي وأند سيدنا يوسف ظل بها سنة أشهر بأكل التعابين والحياث؛ ﴿ ويتعلم صناعة الساعات على جد الحجاء وفي هذا المقال وصف خائق لهذه البيُّر ومقيقيُّها النَّاريخيِّة

رجال وتساممن الاقالم

وابت ملد الخرافة فاصرة على أعل الماسمة وحدم تقد لمتد صيتها الى أحد أنحاء الثلاد من الصعد إلى وشداء قادا العبث إلى هند الثر في يوم من أيام الجُم رأيت حولها المدد الوافر من رجال الريف و ساله ، هذه تطلب الحل ، وتلك حف لمها في نزل الـــة الدا ياس برساله وأحرى ما جوزه عامات ين وكا ميدنا يومعه سعر الناحرين وعن يتمملن في سيل دلك مشاق الأسفار من قرى البلاد السيدة حتى لتنفق الواحدة مهن قوتها وقوت أطفالها في سبيل الوصول الها

حقيقة هده البثر

واذا كان القارى، الكرم قد عكه بما و والموامق هدرا الم في حوال الأعمال لبيد عن والأدب عن أما أمام سامي منت الترفيقية حدا في جنجه ما عاجه الدين المدين والمرافعة

و ، يامو د القديمة المقراب مقراب معراب عوله لألم له يي هي لوله لا ١٠٠٠ عالون عابث م يد حدد كا ما أو لهم السلطال الناصر مرداما والراباء أنا الطبي الردست the management of Co السنتان وسنيا و الا

و أمر السلطان صلاح الدين - - صد . . a in a second grown of the second وه کا خد می شیعه بیمیت دخیر م عن على من فيه ، وأقام في محارتها الأه-بهد بدس و عوش الأسدي فتموع في مائها ع - سال الحال معرفة اللي بأسارة ويربعهم سيدنا يوسف يمكث بهاستة أشهر

🧨 حديدة 🗽 التاريخية ، ليكن العوام

سبم حرافه المورونة الاأن متقدوا أن

مه ما الدويس طريق هق سري

ن ، بأكل في قاعها التمامين والحيات ! ! ويتمر مناعة الساعات في بد ألحل !! هكذا زعم الحرافة ، وهَكذا يجهل سواد الناس حقائني التارمخ التي وردت بها الكتب القمسة د سی به شهری د د توسعت و در عدد was an or a way " "

ه د فت فی در در مها از عی در حال و اوا علی د اگرمیش و کا آگانگانش و حال ماكل واسترفيها والأكتاب سدم ماعت حن سر المد به د ده می به ع جهان السبى الدارة عقل ولا يقوب به دي

حاج على أريس كان الحام على الراس الله ال النبية ، وهو الآن كال يتقامي من روار علم يذ الدولية وكات هذه الصاعة مورد و آلما ما ما أخلاق النعم فأثرى ثراه لاعمل به كيار الاغساء وحلف من بعده تروة طائلة ظل أحاده يصون بها الى عهد قريب with the second الدائدوا ماو ما يا الى و المما عيب فيحر عن لعالمان من عودمان برعل الاسياد السروقة كيف ده ١٠٠ متى يس علهم، وكذلك شأءت الاقعار أن حول عدم النَّر رما يصل ما موصوع سر به وحر به و مدن

وبني سور القاهرة في سنة ١٧٧ه ه وهدم د منك مي سام وأر الله وهمو كاهر بر شعار الى كاب الحرم حام مصر والمراعما ويبادحان والموجودة بالسماعي من خواد فولد المكوا في أده صلا المدم عملت لأحل وحود الماء داحل القلعة بواسط اذا حمل لما حمار من عدو مهاجم . قال ال and it contains a tis ساور بنتر من ليلاها فنبعان الممن الماله ي ومطهد، وياوي عراق والنهد، أن ساء میل أسفدیده و هذا الله فی الله الا الله الله الى مليها في تدارا ، و هملج دال حجر منجوب الليل عند داد و فادا أن أأ صل مساملة أراس to all a serial and of the المرامان شناهم في علي في فكاب مجالب الت) انه بنزل إلى هذه التر بدرج نحو المهادر ماء والشاهدانة يترل اليا عزلتان ولم مكن هناك درج

و وبار بوسب للدكورة عبارة عن الرق موقى بعمهماء والماء بعد طاوعه من البار لا مل يمب في البئر الثانية، والستعمل و شاه سوالي القواديس، وأر تعام المر الأعلى من إينداه أرض الثلمة الى فاعها أخسون متراً واللائة أعشار متر . وعمق النر الأسفل أربعون مترا و ١٠٠ عن متر . فيكون جموع الارتماع من أرض القلمة الى قاع البائر الأسعال تسعين متراً وسئة أعشار متر ، وهو عبارة عن مائتين وتمم وسبعين قدما وجيعه نقرفي المجر ورمن سمود الفادوس بعدماته مرماء النَّر الى سطع الارش أربع دقائق وثلث ، و رمن الذي في معوط الحبير (كما) من م الى قاع الله خمى ثوان ، ودر ١٠٠٠ مراوه عادالير مناوية البرجية المرارد المدمة السوية في مدينة الماهرة 🕝 🕝 🕏 درجان وجنف من درحة حرارة قاع بتر الاهرام، ومستوى ماه نثر يوسف تحتمستوى تحاريق البيل ، وماؤها به ماوحة قابلة، إنتهى وحاه في حطط للقريري مفحة ع٠٤ من

المِرَّهُ الثاني مَا نَسَهُ : وهدم البئرس المحالب، استسطها قراقوش عال أن يأ يتباهر أسمت من حج من فلشاغر أنها 11 شرت حاء ماؤها حاوا فأراد قراقوش أو نوابه الزيادة في ماتها فوسع تقر الجيل المرحث منه عين مالحة عيرت حلاوتها ودكر القاسي ناصر الدين شامع بن علي في كتابه مجائب العال : إنه يبرل إلى هذه الثر مدرج عو المائة درحة ،

همند رواية الناريخ الصحيحة أردنا أن تدمها القاري، الكرم لكشف بها س الأرهان عُمَّ هذه الخرافات الشائمة ي مصر ، وقد عيث مملحة الآثار أخيراً بشأن هذه الدُّر فعينت لها خيراً بقوم بحراسها لكنها لا زال إلى اليوم موسم علم الحرافات يؤمها الناس من كل صوب للتبرك ساكا أحفنا



مره من لله يوسف التي تؤهيا السناء من الدمه ميتشدات الها مطل السجر وجف اعلى والمر النب ورعن ال بها باماً وصل الى السوس

الاحتيال العالي

كيف يوقع المحتالون العلنيون فريستهم في شراكهم _ وكيف يبتزون أموالها؟

مار رحل هدا الس بالاحسد المدى _ على رحلا به من رحلا ، دوب التدوي و لا مدى عمل و الله على و المعلم عبود الاعتفاد والمعلم عبود الاعتفاد والمعلم عارسون عهم لا تبادرك أقل حلجة من الشك في أن ماأمامك هو عبرد تصب غلاج لاصطياد من بوضه سو ، حطه أوقة ادراك في أيديم فيشون أطعاره في حوف والا يتركونها الاحلوية حالة وفيا في عبد العدمة المعلم عن على من أسراد فونه العدمة الدينة العدمة الدينة العدمة الدينة العدمة العدمة الدينة الدينة العدمة الدينة الدينة العدمة الدينة العدمة الدينة الدينة

لعبة الثلاث ورقات

بعي عالمة عن ثلاث أوراق من أوراق اللب بيها موره يسه حمية عال يو يديه محمة ومهارة ثم يرسها طي الارض مطااستداده ادمع مبلع بوازي البلع الذي بدفعه كل مراهق عورتم فه أنها بكدي المورد وقد أصحت عدد اللمة مدروعة لدى أأكثر الناس ولكن هـاك سراً لا يعرفه الا القابل وهو. و ثبي حافه السورة و وتفسيل دلك أن المثال بني حافه الصورة فضح ملها هدن لآجر بدي ش دور اللامب عملية قروس في لله الرهاب وتعاد جيد المبينة عرارة فلأانتقد أن عصى أحد سفر حين الي أن الصورة في يميم دات الحرف للتني فتتملكه تشوة المرح لهذا الأكتشاف الباهر وسرعان ما يتخمس واعرح صمياه ال ويسمه عاب وعايكوب أث ادهام وتوعبه صمعا يقلبها الحتال وبمدها ورقة أخرى غبر المبارد الزأبه قد عبد عشة صة إلى ثن سانتيا وأعامة حاقة الصورة الى أصلها في اللمطلة التي يرى أن: الكرودية و سيري يرهانه _ أما اذا لم بمطئ أحداثي البلامة للحرد للصورة فأن أحد الحالين اللاعين يهمس بها في أدبه متجما اباء

لمبة اليانصيب

ان الطلبة م أكثر ضحانا هسند اللسة وأدكر انتي عند ماكت طالبًا دعمت مماً غالبًا قبلما اكتشف انها من العنون غبر الجينة

يقف المخال وامامه مسدوق بخطاء رجاحي وقد ضلق عا بحوي من أسناف ﴿ وَ الْطَاوِي وَ الحيلة والعلب العالبه الخينه التي يسيل لها العاب العلَّابة فيهافتون على دفع القروش ألصاع ويقدم لهم المعنال كيسًا حاويًا لاوراق الباصيب فبسحماكل منهسم ورقة شش عليها رسم و المدية ۽ الي رجها وهي في الغالب ديوس عميل أو سن ريشة لا يساوي مليماً فيتدبون حسهم الای دو حادول هدا و حبه سی فر ب دایر د د دس آن پلامها خارون فرسا للمعال أو ذاك الرحسل البدي الأميق الذي ربح الكتيبة النصية وه لا يدرون ان كل هؤلاء مام الازمرة من رحلات الاحتيال العلى والاحتيال في هـ مـ اللمة هو ان كيس السبب لا يحوي الا أوراقاً منقوش عليها لات، ألنفهه . فقط أما الأوراق الأخرى فهي **ں حیاز: الهتالین یکسیون بها ماشاموا تعربراً**

كماس وتعليلا وطريقهم في دلك أنهم يحموق

للممثالين طرق عدد لابتراز الخال من جيوب السناج والبسطاد. ويعنى هذه الطرق قد تؤدك بهم الى غياهب السجود، وبعضها - كانق تحدث عزيا نى المقال انتاق -توصفهم الى بقيتهم دوده أنه تمكن بد العدالا من الاقتصاص منهم - وأغلب وسائى الاحتيال العلى شرد. حول المراهنات كما مذى

نظير دصمها قرشين صاغًا في كل سنة أطواق

مدل من قرشواحد لأن تمن الاطواق شاعف

تِمَا لِرَيَادَةُ مَقْدَارُ الرَّحَانُ . فَلَمَّا كَانَ الرَّحَانُ

حسبا كان عبها قرشاً واحداً وادا واد الى

حسبين صلر تمنها قرشين وهكدا وجد حسارة

صمه قم وش يأخذ اللوماعجي والمدير ۽ طوقناً

وبلعبه الكتلة غخه زائدة وكاآن الملومانجى

أللاعب هو الذي رشقه وهذه العملية تعمل

بمهارة فاتقة قاما للحظها أي مشاهد وهيسل

للجميع أن الوماعي اللاعب هو الذي أساب

الهدف ولكنه كا قدمت من المنصيلات أن

يمان هذا المدق وعبد رتك عبث شعة

اللومامجية بهللون ويرعقون فرحين ويلحون

على الدير أن يسحل بأعطائهم الرهان والمدير

ساخط صاخب على سوء حظه ممثراً الاطواق

هنا وهناك في حزن وكاآبة وسرعان ما يحشر

بسلامته الخواحه صاحب الهل ولما يطلع على

حلية الحبر بيدي كثيرًا من الفيظ والقشب

مغلهراً شَكُوكه في النماق اللدير مع اللاعبين

ولكن الراعين بصيدون الناس على سقاةم

الورقة بين أمامهم تم يصعون أبديهم في الكيس ويخرجونها وكأنهم أخذوهات

لعبة الطوق

في تلك الهلاك المرخص لها وسمياً بلمة الطوق توحد لمة أحرى أشد خطراً على الحيوب من الالماب السابقة ولا مدري كيف قسم المكومة بوجودها ولعل ذوي الشأن ليسوا على بينة تامة من أمرها فتنتم ان ما تورده هنا بحد السيل الى مسامهم فيمماوا على القساه على هذا الاحتيال العلي

تتوسط هذه المالات مائدة كرى مثقة عددف الرحاحات الملائي الماه المالون بأنواع الاساغ برعم انها روائع عطرية وأطلق مدونة بمانونة عثيقة أو كيس هود بال وكيمة الله انك تأخذ سنة أطواق تطركل من عند عفرسة وعدم عف فرش من خف عند عفرسة حدية تبعد متراً هن المائم لفور بها

ويين همده الحوائج الثنة تهوم كتانان حديثان أو الاثة ارتفاع كل منهما الاثون سنسدرًا وتحاتها خممة عشر وهي مائلة من فتها حب الشكل (٤)

وهذا التكل المدسي يحمل من السعمل على أي كان ان برشق به الطوق معها كانت المسافة قرية مالم يصعه عنوة يبعه وعبد فعيد هذه المكتل وصعت أوراق مالية تأسد بلم الطامعين أو الفعلين أو قل ما شات في من يصور 4 قصر نظره انه يتحود عليها من بران هؤلاء النابين

وحدأن عهر الأحر حنه يد وسهه و مرج السلام عد كا شمأ ورم ح مسرعاً م مكرب و مد شريك الأعدد أأك . والله هنا يبرن السنار عن العقبل الأون من بروا بقف واللوماعية وسروي الطائمة للبوط ولا ي- سمل العبلي إنا تقدم والبكر ودهاه بها استحال الزياش واعرائها على اللعب ــ راج فوماحي أن شركه . فيه أن بدل يرمون بأطواقهم على الكتل حتى ادا لاحتلم صاحب اکر کی حصد دان الدیط صه النريبة (وهي غَالِ) ما تكون أحد الريفيين) تم كتى محليه وحد والمدأل بهر الشركم نظمو اصفو فهماستداد الاقتناصها بمباللهالتقتة ا وحمر سوال فرشاعي سيان لک يطلب أحد و اللوماعية ، من رميله أن د للومامحي، قد درس عاله ثبر بايد در 🔞 و 🌣 بشاركه في الرحان هلي الورقة المالية وحد عبادلة من و حيس باله والعنفية فارد كاب عدمه يبيطة يتعنان ويلمب أولمها فبعدان بضعة مستحه وترأسه جبويا أعراء للرهال سيحب فروش تم يطلبان من اللومانجي الذي يد حبيات بدلاً من اثنين وبمد الاتفاق تدور اللمب من الداخل أن يزيد ورقة ماله أحرى

• حــه طب و ماله عصور

اسم باجدع احنا عاوزين نلمي عد

بيته و مين للدبر الهادئة التالية همـــــ و بطريقًا

فية بينا يكون الحواجة منهمكا في سنرالث

مندوحة من اعطائهم الرهان فيتنسانه مع

مشاح، لأن الأول يربد أن بأخذ نصياً أكثر

لأ _ ٠ منه عي التي مكمهما من لكم

اسم (وپستاه عرش فی سد) س قرب بدال به مهانهٔ

لا یا عم انت عاور الخواسة پسر ده لا یا عبط ما تخفش (و صدره عدم آح) له رک سار حم لکتله مسر حها وک

لك و بال عشيس وعال شويه

الكرودة برسب ثلاثين قرش عيب احلف بن بدين صميح وعد الحلفان يقويه لها الكثلة بعد أله

وحد الحُلفان يقرب لها الكنة بعد [8] مدعه تمن الاطواقي عدم له فروش

بدله من المحدد و وسر من الحد المدار و المدرد و المدرد و المدرد المدرد و المدرد و المدرد المدرد و المدرد المدرد و المدرد المدرد و المدرد و





موره القربة الرئيمة التدرة السيدة معاد كاسي طرب الجوركل ساء فرسالها الشهودة



أغرب الحوادث والقصص الوقعية

مصرع الطالب الداخلي

مملومات جديدة عن حادثة مدرسة العباسية الثانوية [حديث لناظر المدرسة مع مندوبنا الخاص]

الطالب عبد الوهاب ، وأراد أن يدي مهارته

في هماند اللمة . ولكن شاءت الطروف أن

يميد الطالب الثاني الطالب الأول يصربة عير

متصودة فسقط هذا الى الأرش عنسيًا عيه .

وهنا أوقف المب وأمرع الشاعد مدره

فأحرى له محلية التنفس المنامي .ولكن ذلك

لم عد تممَّا لحمل الطالب الى عبر الدرسة

وكات الماعة الثالثة والمخيفة الثلاثين بعد الظهر

وترك هناك فل سرير على أمل أنت يفيق ،

ولكنه ماكاد برحم الى رشده حي أخذ يعابا

بادة لخشراء عزومة بالبرء فأحضرة البراش

أرق الباعة الراحدة بمبد متعمق الليل

اردادت آلام الطالب وبني تنتامه الآلام طول

النال . وق الناعة الثامنة من صباح يوم الحيس

١٩ ديسير سنة ١٩٧٩ أطلع السابط ناظر

الدرسة فل ما أصاب الطالب المعاب ولم يكن

قد علم بذلك من قبل ــ فأمر بعرضه على طبيب

عن الطالب الصاب حق الناعة ١١ صاحاً .

وهنا لم عجد بدأ من عابرة ولي أمره في

الالكندرية للمضور الى الدرسة لاستلامه .

غابره عليفوياً في مكت بوليس البلدية ، ولسوه

الحظالم يكن موجوداً هناك ، ولكن وجل

الوليس الذي رد على ضابط الموسسة عند

ماعيم أن الطالب في عالة حطرة وأي شنقة

اللمآن وكمة لشاطه أن يدهب يثقبه الى

للدرسة لاستلامه وارساله الى بيت عمه . فهب

عي الحال الى الدرسة ولما وصل الى هناك وجد

الطالب الصاب في حالة يركى لها ، وقد أخبره

هدا أنه يتقايأ مند أصروطات إليه أن ينقله

الى بيت عمه في الحال فأحشر عربة عمله ميا

و إ حسل الا الساعة الواجدة . وكان عمه وقتلد

مطلا من الناسة ، شا أن رأي إن أخيه ومنه

رجل البوليس مين يديه ول يجري إليه في

اصطراب وسأله عما حصل فأخبره أن طالبً

أسانه أثناء اللب يشرية سبيت له ألماً شديداً الله الله في خان سرائر أما كان الله على إليه على

عاماً فوقه مادة حصراد كاني كان بتقايرها في

وهنا شمر عوالطالب محطور محمد في أحمه طسندهي الدكتور ظيمل مك في الحال، فاما أتي هدا وكثنب على الطالب وحد أن عنده تمرقً

وشغل الصابط معش مشاعل مدرمية ألحته

داواً جمل بنقاباً منه حق ملا".



الرحوء كل حيسالما في شعب سليم الطالب إلتوق الرَّمْرِيةُ اصابتِهِ مِن "مدره، تم لي لسه كرة القلب ووعت الاسكدرية فيأواخرائهم المصرم فروغاة مجد اقتدى عبد الحالق عبد الانتسب الطالب في القدم الداخلي في الدرد به المحسم الأسكندية بالالتي إلالأن مروف ودهد عال به يكون أبني لعروق في صادف معرس وفات

الم من دسوق الى الاكتبرية لتلق عاومه ودحل في السة الأولى في القدم العاصل . وقد جرت العادة في الدوسة الذكورة أن يخرج تالعبد السة الأولى مسل رابع ــ ومن بيثهم الطالب التوقى .. الى حوش المعرسة كل يوم لرجاء في المصة السادسة التمرق على الإلعاب الريامية . في يوم الارساء ١٨ ديسم -١٩٢٩ عوام طلة السةالدكورة الى الحوش كالعادة والقسموا الى قسمين قسم العسكرة النه وقد علب كرة الله . وقد عدث أن أسندت حراسة الرى في لمنة كرة القدم الى الطالب محد عبد الوحاب عبد الفتاح ، فوقف عدا و مكانه ينتظر وصول الكرة اله كريال صيه من التربن . ولكن زملاه والمة كرة القدم كانوه أبيد من أن يشترك منهم في لعهم ألما طال به الانتظار لم يجد إلا أن يشترك نفسه مع لا على كرة السلة وهو ليس من زمرتهم وهكدا صل ووسه اعياسه الى بوال السكرة

الهم مالات في الساوية عام \$ من العرام

وكات الكرة وقشيد في حيازة الطالب أقد عبد المثالق عبيد اللطب الافتراب مته

لحجمه لانمشروع مجميقي فنلفت بصنوغات لمياسن ويرا معسوعة بدقة زائدة وفعومها ممكرة فتركب صف حوم ، شيعات كرادن. اتناق اساماراخ

ملة و ما في ما م روالا عن رواعيد باليون ١٩١٤ عبد

في المران والنباءً في البروتون واغتاقًا في الرارة واتنا استحسن إرساله الى الستشق الأميري فلم يوافق العم على دلك. وأخبر إهرر عرضه على و كو تــولتو عطى النظر في أمره فاسا الاعرس فل الكونسولتو العلي وكان مكوما من حضرات الدكائرة كورسولاري طبيب جلالة اللك ونجيب بك فناوي وظيمل نك وحكيم باشا اليوقيس ۽ تبيين لهم ان سميم فد عد وفرزوا اله سموت بعد اللاث ساعات.

وق عر يوء السنت فاصب روحه لي نارمه ناق تحيب أهله وعويتهم

وق المناح خابر عم الطالب الققيد البيانة المدومية وأطلعها على ماحصل لابن أخيه ر تقامت إلى الدرسة وأجرت تحقيقاً تناضت فيه الاقوال واحتفث الآراء ، مشايط الالعاب ينكر الحادثة وحق وجودكرة في للدرسه . والطالب المنارب يعترف بأنه شرب العقيد في علنه ولكن دون قصد . والصابط النوبتجي يعترف بأنه وضم على بطن الطالب في البسة الني قضاها في الدرسة رغيها ساحاً بينها الاطباء وسموا عليها للثلجات في بيت عمه ، وشيود البني وفرستة من طلبة للدرسة أعترفوا بعدم حدوث حادث وكانت اعترافاتهم متشاعية . ولسكن أغلب الاقوال كالت متعقة فلي وقوع الحادث اللؤلم، والتحقيقات ما رالت حارية

ويغيد التشريح الطي انني آجري للطالب حد وقاته انه مصاب بالتهاب في الرونون وتبقن كالاسبطا أعال علاسه كالحب

هذا ما جاء في عاصر التخيق وقد أوددا معوينا لقابلة تاظر المدرسة فأفضى اليه بأقوال تفقى وما جاء في مضر التحقيق إلا في بعض شط يسم أن بدكرها

فالحمر يقول ان العابط البوشعي لم يهتم سرص الطالب في طبيب المرسة ، بيها الناصر بعول انه عرض على الطيب ولم يعثل ألمه

بالملاج ولو أن حالته كالت خطرة لما تركوه بحرج من الدرسة على هدنمه الحال ، وبينا الهمر يقول ان التحقيق لا يرال جارياً محسوس علم الحادثة ، فإن الناظر عوب ال أوراقها قد طويت لان الراحع العليا رأت ان الحادثه عاديه بل وأكثر من عادية كا انهما سعت إلى القصاء والمدر لا إلى الأعمال م وجايا الخصر يقول ان الاهمال واقع من جهة للدرسه يقول الناظر أن لا اهمال وقع من حهة للعرسة وربما وقع من أهل الفقيد

بأكثر من منس أسانه يمكن شفاؤه مت

ودر ودر ودري و رد المارق المعومية حمرة مرامل المدم الثانوي التحقيق في هدم المدينة فرفع سراره ألى ممالي وزوا المعارف وفد نسمن المرار إدائة مثم الالباب الرياشية وصابط التدرسه فأمر معنالي اتوزير عصل الاول من وظيفته وخمم أنام من الثاني وشله

عصابات السطو

في أسيوط كيف عثر رجال المحانة السودانون على المواشي السروقة

في الساعة الواحدة من الرابوم به يناير الحاريكان حدين خليل وعمود عمد ابراهيم باثين في شن لمها فيوسط مزارع تاجية سوام ابنوت باسيوط يحرسان مواشيهما في الغيط . وعلى حلى فجأة شعرا بحركة مين الزرع تم برنز لها اتسة لصوس مدججون بالسلاح وأحاطوا مهما وأمروهما يعدم الحراك

وقد خاولا القاومة ولكن اللصوص انهانوا عليما صرباً عوجرات البنادق فأسابوهما ق وجيبهما إمايات عدة وهددوها بالقتل اله التثاثا أو استنجدا

وأشم الموس تريتين ومتى أرسة مهم بسوتون للواثني أمامهم وبتي الحسة (القاعل منط (١٩)



رجال اهما عاص . ووالذين اهتموا الى المواشى التي سرقت من هزوعة لحسية صوالم بعد أن انهال الصوص صرباً على سلومب

كيف تعلمت النشل وكيف برعت فيه ؟

بقلم المسيو جيوفاتى النشال الشريف [خامة بالرئيا المصورة]

ينشل تقودمدير البوليس

وأعرض حيلي في النشل على الجاهير سنكل

الطفات وكثرأ مادعيت الى خلات خامة

أهمها أسر ارسفراطية فكنت سبب التسلية

ومتحه الانطار فيها جميعها وكنت قد ردت على

حمة البد الطبعية عندي مرانا وتدريا متموقت

على حميم الشالين المترفين الدين عرضو المامم

من قبل . ثم انتقات من بودايست الى غيرها

من عواصم أوروا ومدمها الكرى وصوت الق

النجاح أينا حلات حي صارت الاموال تهال

عليٌّ عنظريق والنشل الشريف و هولاشك

آمن وأكثر ربحا من النشل ۽ الآخر ۽ ...

علممة ترفيلقانيا وأخلت أمثل في السرح

مساء وكان مزدحاً بالناس من كافة الطبقات

فسرت أمتدعيم على للسرح وأنشل الساعات

من جيومهم دون أن يشعروا ووغم مراشتهم

التدمية وكان من بينهم مدير البوليس جاء

في غير ريه الرسمي وأحدد يرافيني باهتمام ولم

أكن أعرفه وإقاك استمعيته الى السرح

نمن من استعیتم ونشات کیس شود.

وهو لا يدوي تم أعدته اليه . وفي اليوم

التاني دعيت الى قم الوليس فأحست

حين رأيت ان رئيس البوليس الجالس أساي

هو الرجل الذي نشلت كيس قوده بالامس.

غير أني اطمأنت في الحال اداكان لا يربدمني

الا أن أربه الطرئة الي تنطن بها كس

تموده وقد شرحتها له ومثلتها أمامه ثم حلول

أَنْ يَقَادُنِ فِيهَا غِيرَ أَنَّهُ لِمَ يَسِمِعُ أَدْ كَانْتَ تَنْفَعَهُ

حة اليد التي في أسلى المرقة

وفي أحد الايادكنت في مدينة كولورظر

وبعدظك صرت أظهر في السارجولللاعب

مه المسلم ، وفور ^{حم}له المدار في إمام AND Y MAD WALL SHE THE ME وبيه سنب باس أبياعهم والماني عرباً يترضا على الحاهد في اللاعد والمقالات كا يقال التوم المتناطبيعي أو قيد من أمحاب المن مد مر مد مدنالاله لحدًا إلديا المسورة ور مد حد عد للمد ومهت

كيف تعلم النشل

لند تشبت بي سهة النشل عشرين سهة ولكن لم أكن قد تطنتها في طفولني واعا كنت في مغري بالعا بسيطا في عنون أدوية مودايت منقط رآني ، وتسايف الي مضرت دائد مساء حملة اقيمت هناك وفيها شلعدت فنأنا ماهراً يعرض حيه على السرح وكان ينشل ساءات الحاضرين كلهم مسدأن يستدعيهم امامه على للسراح دون ال يشعروا بان شيئًا مهم قد نشل . وقد سمو الحيور بألبابه للمعشة ، إما أنا تقد راقت المية الق بتعدها الرجل في النشل أدق مراقبة عأيفيت الدالامر كله عبارة بي حدد في البداء وبالنا كت كاقت بائم أدوية فقمد كان عبدى احساس دقيق جداً بالورن مهماكان خفيما

يغشل من أخيه ووالد

وما كنت اذهب إلى مراكا في ذلك ظماء حتى شرعت الحاول نشل ساعة ألخي . وقد شعرت مخفقان في القلب حين لاحظت أن أخى لم يتبه قط الى شياع ساعته من حيه ثم سألته

عن الوقت فجمل السكين يتحسس ساعته في جِيهِ قَمَّا لِمُ يُحِدِهَا أَبِدَى وهِشِيةٌ مَمَجَرِيةً بِأَمُّ عقد تأكد إذ ذاك اله فقد ساعته ،وهنا أعدب البه واعترفت له باني شاتها منه دون أن يدري وسألئءن الكيفية الترصلت بهاذاك فصرحتها له وقلت أما لا تبدو حمة البد وعبد المحاول أن ينشل شيئًا من جيمي فأخفق ولم يستطع

وجد ذلك أردت أن أنشل شيئًا مجمي والدي غسه ولكني ترددت طوبلاً حق تجمع عندي العرم والحرأة فني ذات مساء كنا نحن أفراد الأسرة جالسين جيماً الى للائدة بتناول الطعلم وتتعدث حديثا فكها ممتكا فرأيت ان الفرصة مواتية ومدوت يدي في حشرة ألجيم وتحت أعيتهم والشلت مفكرة من جيب والدي دون أن يشعر هو ابذلك أو يراني أحسد من أقراد الاسرة 1 وفي الحال اعترفت لمربما فعلت مكان ماك سبأ للبعثة والتبلية ثم تشبنا بثية اللية وأما أنشل النقود والساعات من جيوب والديُّ والحوتي وم لا يشعرون رغم شده التباهيم . وقيسل أن نقحت النوم سرحت والهيي بعزمي على أن أكون و نشالاً عمرةًا ب على مثال الرجل الذي كان يعرض حيله في أحد ملاعب ودابست في ذلك الحين فباحثي والدي طويلاً في هذا للشروع ثم وافق عليه وبالنهابة ملدمت أؤمل منه النبي والثروة ولككه أوسابي مقدداً بأن لا ألحاً قط الى النفسل الاحرابي وال لاأستمل مهاركي إلا لجروا الربه الجهيار

قبل وأراد أن يعبر عن انجابه واتقته بي شمعتي حوازا أزور به أي جزء من ترسلمانيا وأمثل في آي ملب أشاء

ينشل من رجال البوليس السري الاعليزي

وحدال أي كس أمثل في للدن عدمال لى مناة كبرة في مطم عولورن وقد الشعع فيها مشاهير الحواة واللاعبين وكان من من الحاضرين عائنان من رحال النوليس السريء فلما حاد دوري لعبث أولاً بأوراقي و الكوتتيه ، وأسيت عبلاً عية بها

وكان للاثنان من رحل البوليس السري براقبوش حق يكشعوا سرحيلي في لمبالوري وي أثناه اللم دعوت أكرع مركزاً لراقش. عن كث و بعد حين أراد ان ينزل من موى لسرح بالساس الوصول الى نقحة فالديت وناولته علبة سجابره الفصية وكنت قد شلتها سه أه م مي دو ي جب أيط مشين من ر ماقه و کالهم ما رجا الرول س الرو عاهر ی به عرفت - الا حری عدد الا أعهور وأدرت باهشهم باوفيالهم بأوه عنسر حيلتي في النشل هر آخن به و در حب ٢ و السناعة ۽ شرحاً وادياً وحاول کير ميم أت يطبقوا النفر على العمل في الحال فلم فالحوف والزلم أرتكب حرماً وزاد خوق يسطيعوا

لأبحكن تعلير النشل

والواقع ان العشل لا يمكن صلمكا تعلم للبن العاديه بل انه شيء طبعي في التقال يواد معه وأم خواصه خلة البيدكا قلت آنمًا. وأما لا أقدر أن أقول ان أحداً على الدل مل كان النشأل الذي شهدته في ملعب مودابت جرد دافع في الى الداء الفريزة التي عشدي واستعلال خة يدي . وكل الحيل التي اتحذثها فها هد قد ابنكرتها نفسي وحيرت بها أمهر الناس. ونفس النتال الاول الذي رأيته في صم ي دوء سب ۽ تکن ينجر ۽ علي الشين من أسس شعب أسهم أشاء كثيره في بالديل عِمَاجِ الى سرعة مداهة فاقة توسى إلى المثال الحية اللائمة الطرف المنهمو فيه ورعا تكون حية مشكرة وجديدة بالسبة له غمه

واللي آريد أن أو كده أحراً عو أله من عبر المثالين اللصوص بل حلت لكي أسلي الناس فقط هأنا أنشل ولا أسرق

ولا علمة مك أيها القارى، العرز لأن تحسر سامتك في حيك خشبة أن أكوب عشاتها وأنب القرأ مثالي هذه . فان و البدل باللاسلسكي ه شيء ، حدي بعد و أي مه العني أهدري واصامه له ينشل ولا يسرق

وبعد ذلك طلب من أن أنتظر قللا في غرفة عاورة ، وقد دخلت هذه المرفة وحدى وحلمت بهافما لملت أن رأيت بعض التقود موصوعة هنا وهناك فلم أعنأ بها وانتظرت حق استدعائي مدير البوليس الى غرقته تقلت له الماجات للدرا: لقد كان من السهل على" أن أنشل من القود الوضوعة في النرفة الهاورة بقدر ما أشاه . ولكن هذا كان يعد سرقة وهيالا تتفق مع كرامتي واسترابي لنفسي غير أني أرحوك لن تتغمل بأخذ ساعتك الدهية وقم معايرك (-

وهنأ ناولته الساعة والغم وكنت قسد نشلتها منه دون أن يشعر حين كان جعلي مس معيات لاعد مرؤوسيه

وقد زايت معشة مدير البوليس عن ذي



إنا السيمات الفاتنات يعتقن السابون الأبق _ وصابون لوكن التوالث مصوع حصيصاً لهن. إذا تمتمت مرة واتحته البطرة وشعرت رعوته اليماء كالثلج تدم على وحهك قتحه ماعماً كالحرير فانك ثي رمي فيا مدعم بدبلاء وبالرغم من حودته القائلة فان تكالِقه دبيطة حدًا . اشتري اليوم قرماً عطراً أيمن من صاوق لوكن التواليت ٢

بغرامواد لينز – بورت مانبويت – انكلترا

V. 75/5 PA

مثلة حسناء تطلق زوجها المليونير لانه ركب المنطاد تسبلن!

قضية غريبة معروضة الان على المحاكم الفرنسية

والطهور على للسرح . وكانا اذذاك يقضيان

مهلة في قرائسا فما راعه الا أعلان تشر والمبحث

النارف وفيه أن المثلة الشهورة حان أوبير

مشكل قريباً في مسرح بالاس رواية اسمها

والاحار السارة والمدأن هجرت للسرح

مَا فِي قَلْكُ عَبِرَالَ حَالَ قَالَتُ مَا أَذَا إِنَّ أَرِّ بَأَنَّ

أودعت سليها الفالية لدى ادر ، سرع حي

ناو ، نام لاي موسل کړ په نملنه د

طالبه موريس بتعريص ا وكدنك رعت جان

رابة العميان وتسلت حياة العن على الروحية

المسم لهاشة. ولم تكن في ذلك أولى

تطب الطلاق المدن معمول ١

المثلات ولا أخراهن

عاماً كاملاً . وقد ساوع موريس ال



الرج المناة الفرصية الى و عامد و المدار س مورج ، وعد قصلت شها عل روج تم طلبت طلاقه ولم تجد من الاساب الاركوء منطاد لسبل

الستر طبس موريس هو من أغني الاعباء أه تبكابو وقد ائتهر بأنه ملك و اللعوم للمفوظة ، فانه جمع منها تروته سنى سارت * ملاين الريالات وكالدول صعر د قده رب ^{ور} و مو س ولا سائلة عن المحدوث يدملانها في مسروع كه دعو الشروع لشل وهبطت اسعار أسيمه وقرب احم _ من الافلاس . ولكن بعد حين عمر أنها المبرو باحثه عد أن حي سه اله ير وأحود و حيل معليدا كان والى أوال جعف بعدد من الأسهد ربيه احصاس فلمها في الحصيص فراع من ولان موالا وفارة فالأنان المتعاضعة التجورو فللبرطا اف ميد مشروبية حديدة بنعوب موالين علم وعدم المترامن دوله الأول والد المترك والمرساليلية صفته شاطبا في الجيش الأميركي ولما وصعت الحرب اوزارها عاد الى وطه ليستستع علابينه التي تشأعفت في تلك

يتزوج ممثلة فرنسية

وأخد ناسن موريس يطوف بأهاء العالم فاعمه ما شادله اللبو وما سمحت به تروته فرار 🕆 -، و ومديها الكبرى كارار علاداً معم کار بر بر وقد شاهد دیان کیر بی ق وحلاته واتسل ما باحد الماق فار فأنكاح البريته سهن فنادي حدد الو لاسة عن أوبير المئلة العرب فقدرآها مكتملة الأنونة رشيقة اللوام بدينة الحس ولم يحد معوم في الانصال بها حتى أدا مصت اللم قليلة كات الملائق قد توطدت ينهما وأحد يعدق عليها المعادا التي لا مستطيع اعدادها الاحاوك للل و اسركا . وأحيراً عرض عليها الزواج الميات عد عدم كادب

وسافر بها الى شيكاحو بعد أن لغيا شهر العبل في ربوع اوروا بل في أجل حماماتها وأغر فنادقها ، وكأنما عاد الى وطبه مخلاصة الحسن في اوريا فصار يقدم اليا اصطاب ومبارقه من لطقه العليا وهوطور بروجه ياهي بها الامركات ميما دق حمالمن . وكانت هداياء لهامد الزواج أكثرمتها قبله فتنة على وحواهر تأمد البين بجها ولاغمر لماحمه ونحه فراء تلدرة وخلابس

وكاسا حطوب الناب أالا وصاق الماأة مرات فلت بيك فيها علاق من روحها لاتكاد ترى الا في أحلام ووا عث مري لي حميد جو دي مع وجها التصور ، وراد على بلك ال العدى اليها و خلال عدم بدي قديم معا مله ودندو بارًا عديمة في تاحية (اليفرينية) من سو حي بمنتدعليه في طلب طلاقها ولكنه لم يجد باريس لتهدأ مليكه البهاحين رور وسب مه إلا كل رعاية لها وكل عطف وإخلاص وكداك صاوا يقضيان الوق ورج ومرح ته ، إلا أنه عشر أخيرًا على عادثة كات مستنجي بين بالرابالين والمناهر مين مواش بيت النصيد فان موريس كان قد طار في ممثاد con property of and one of the تسلن وقطع معه رحلته العالمية الأحيرة من طبيعا فدووجد يا بدائم براوه مأالروح لبكوودتم ألبها وقدرأى الهابي في مقادهمرانا ای در د صوره وجه خده وهی مالاس من أزوج تروجته وهو داع كبير للطلاق ا الحام وفي شكل لا يدل على كثير من الحشمة .

وقددفع علىموريس بأنالهاكم الفرسية ير عنصة خطر هذه القمية لأن المئلة مبارث أميركية الحنسية صد تزوحها الاميركي . غير أن عاميها أرنكن إلى ملكتها للدار التي في حوار باريس والتي كان زوحها قد وهبها لها . فقبلت الحكمة أنظر التمسية

ما دامت الدعية تمنك عقاراً في أوض فرفسية ولأبر عدمالنصية عربة مصوره أمام عاكم مرس وفد عكم مبدئي يطلاق سان أوج من مسور مرويس وأنما بني الحلاف على النقلة التي يجب أن يعفيها لها وقد طلبت هي غقة تدرها الفا ريال (أي أرجاته جنيه) في الشهر السرح فأن لايترك زوجته تمثل فيه لامم أب مل الم حكم بأن بدو السمه أم ريان صعه موقة حتى تستقر الهاكم على رأى حد تقدير رُوة الزوج ومطالب زوحته الطائنة . وهكنا عود اليابير السكلا من وب الحساء عمد عی دم حر ۹ عنداد، خند، ودنه به de mare e la service

ناديب رهيب

قعبى مصدد مصري أنعدت أن يكوني جراءالفئية الخليس الذي يتحككون بالسيدات في الطريق ويدوسون الثعرف والكرمه المعدور أحياد البيات حراء الله أن إمام عن الله الرموس علمه،

ودد عارت محكة الثمن والابرام أخرا ي قسية فق يدعى ا . م . و النهم باله تنقب حطوات سيدة في الطريق ولما عمت بركوب سنارة الاوتوبيس في العتبة الخشر ، سمد وراءها ومدينه يسطوطي جمعها فأمكت به واستعاثت بالبوليس ولم تمر برهة قلية حق رأى ذلك القني العابث منسه متعها محاية تقوده الى أخماق السعون

مه صرب دعوی سب ساله کو المدب مدرما شديدا بيكوان عبرما لاحتان هب الفني وسد أن سمت الهكمة أقوال الشهود ودفاع للنه قضت عليه بالسحى للاث سنوات ا

تحصر في ان حال له وحده دون سواه . الخلاف بمدعام

وقد تشرتها حريدة المركية وقالت الهاصور.

از وحة الليو بر موريس حين كانت ممثلة تلهو في عمامات مرنسا . لم يعبأ عمالت لان هذه

الصورة من الناصي ولا شأن له والنا له الحاصر

ولكن بعد اغضاء النام في هذا المياء الحبط بدأ الحلاف يدب دبيه بين الزوحين السجدين فان المن الذي بن طول ملك الوقت خَداً أَن أَشَى البِئَةِ أَمَا بِنُتَّةِ يَطْلُبُ حَنَّهُ ، فعرصت للمثلة على روحها أن تعود التعثيل وكان هذا مثار الدهشة عند فانه كان يعرف ان زوحته في عن عن السل لكب عيشها مذكان يخيطها كل أسباب الترف والرفاهية ولكيا قالت له اجالا تربد المودة الى الخيل طمعًا في الأحر معهاكان عاليا ولسكن رعبة في الفن تقمه واشاعا لحاحة ووحها اليه وصارحته باتها قبل ال کون به مروسا کاب سروس أتتبل والها ليست مغاث نصبها ولا ملسكة وألكن ملك الخهور وحددالتي لاتسلو تسقيقه ومطاهر استحسابه وإغيابه

تعود للتمثيل رغم ارادته

عبر آن موريس لم يفهم كل دلك فامه كان يعرف أن العمل له ثاية وأحدة هي كب المال وما دامت زوجته في غني عن السمى للرزق عا يعدقه عليها فلا معى لأن العمل في الخثيل أو تجره وقحاك حرم عليها العودة الى التمتين

حلو يات مكنتوش توفي

Mackintosh's Toffee de Luxe

و هذه العلم تجد أغر اللَّا كولات اللديدة للمسوعة من أبي وأطهر وأقصل للواد مثل صمار البيش مع الكريم الطاره مع حوز الحكوكو مع المعنع واللوز وخلامة الفواك لقد حازت شركة مكنتوش على شهرة عطمة في أحكاثرا وفي جميع بلاد المالم لانها مكفولة من النش وعظاه الامكثير وحميح العائلات والسنيدات الانكليزيار لا يأكلون سوى مكسوش نوي



الوكلاء والمستودع ! الصركة الجعيرة البيطائية الجارية - ٣٣ شارء حمامه بائا بمعير ضع الاسكندية في ١١ شارع حد زخاول باشا

السوالم في الافراح والليالي اللاح

حديث مع السيدة إحسان كرعة المرحومة السيدة بمية كشر العالمة الشهيرة

لا زَالُ الأَسِرة المرب أُسر العالد للوزوئة والعرف السائد في إقلمة الافراح، ، النابي الباهرات باولا والد و الماله م ا کا الأول في هذه خدالت ، ولا ، ال مو عرائم، النامي في جيلات هي المروس وفه حرب المدء أن تهام في مين المروس من ليه ص الدي و له الديد و مهر ب مصرة لأماهم البالله ، ومعملات المروس عب من له بالله بالبها في السي ، و حسم الكل للد ، ، در صن على مواليات مي . ، ناله ل ادى حب أحدوق والاستعداد المقاللناء



سيره والسدية بدالة الما

للة عنه حدم الأهل والأمدق، في هذه اللية الى بكو يا في اليام دساني حمله ارواق الكرى مائيره ، وتكون عرباً عه عاب لأعسرها الأأداد المائلة وسين الأصدقاء لحسوسين ، و عمر في هذه لدية ، انسله » الكيرة المار و لأله حله ال فاق ومنها ارد حوقبا كامل عبده والدبن كانوا حمدون البالي السابقة الصبيرة وحدم دون

وبوسم الحناه ثلك الصعة للصرية للمروفة و عامات خاصة قد هنت الملك ، ومسع للسواب أندين وأرجين پ ، وقصه عروس كدنك يامها وعدمها على المناهب و والرعويس و من سائر معمو ب،ويق لكل في فرح وسرور ووالسه والطرائيم بالاشدها لحدره ووقصابها لحمله حتى سببه مناحره مي للين

للةالدخلة

لاتكاد تعرب الشمس حتى تتوادد لدعوان ررافان ووجدانا ويتكامل معدهن حوالي الساعة التاسمة ، وصدها فتتم الوقه الخاس بالسدات وغمين حولة وفي هني بالقصم بشاولون فيه أسناف الطمام الفاحرة وم في بهجسة ، حو ، حتى ادا ما ادورا نادوا الى الكسيم ومحموا حول و العالمة ، الني نكون قد جلت وسط أفراد حوقها ونهات العناءةم تدأ و إلتاء أناشيدها ومن حولها الدعوات يسعقن

وفهد الأثناءتكون العروس في غرفتها الحاصة تترَّين وتاس لاليا الحاس الها خند الالة السيدة وقد تجنع حوالما أهبه ودوات قرباها من المعاث والأنبان ترسيها كل عال تمين من فاحر الحرير وتمين الحوهر وقد وقنت و المأشطة ۽ آو ۽ البلانة ۽ ايزا شائت على أس خامه عود عك و حدى عمل الربين أما و عاشطه ۽ فهي امرأء ممروعه ي الأمره المصربة مهمتها الأولى الاهبام عملم صاب الأسره ، وتقور برسي كل واحد

زفة المروسة

سه ے میں و حله در - یا

فأمًا غُتَ زينة المروس بودي في والبائلة ، وتهيأ الجيم وتزفة العروسة وفتسك سنن الفتيات الصمار وهن في أنواب بيضاء كالملائكة بالشموع للشامة ويتقدمن في مقين منظمين و حمين محملن باقات من الور، تحاليا أحا شوع مشاءة ، وفي بهايه المعين العروس وسط فاتين من سنها تمبيك كل منهما شهية كالرماج ماه بالوري والجار والميما المروس تيادى وقد أطرقت وأسيا حاه ، وسد الجيم والبالة ، ويدعاء الطار ، ود حلل بالشرائط الحربرية وعي بدي سنه ارقة ملى ، وتند الأغبة الخادة و اعشاري

وليس من المروري أن يكون اسر العروس وازيتها والقداتكون والرووس وا أو ، إصان ، أو ۽ حديجة ، أو . . أو . . ومع ملك فلا ترال و زيتب به هي ماجة

yes carrent a man سعد رسطود ی سمید جی

وعلى ذكر و زياب و شول : ان ماك عربة تؤجر لركوب العروس إدا أراد أعب عمل ورفة وخافي الشواء والترما كا شاهد أحانا و وهناه البراية أسق عدي الناس عرية الا زينب هام يا د بهل من عدا على أمل هذه النسبة ٢

والآن فتندالي خلة الرقان :

عقدم العروس بين صنى الفتيات وبين يعبها العللة تغني وتنشدكا وسفناء والدعوات برعردن بيبا تقدم إحدى قريبات العروس وي شعا ۽ سبيه ۽ فد ملك سبعاً عروب سترد فوق الر دوس دفعا للحمد وحوق مي م الموال المروس على مؤدية ويما تقيم واحدث ك و بال بديها و صيه ۽ أخري فد سئات عملة فصله من وأب المراشين وعد للمب النمب وفي تنثر القود ذات اليان ورب النيال حق بعرغ ما معها ، وقد يبلغ في حش الاحيان مشرات الحيهات في البيوتات الكرة

وما تزال الزفة في طريقها حتى تصبق العروس الى المكان المعد لجاوسيا ويسبونه وكوشة و وتقف حولها النشات ولا رالت الطلبة باشد ويمي بال بديها



مرامشهمات أرصية توجد في علا سارء الواكي تسير سعاحه أوروسة _ أروات مم له تسبيلات في المحم وعلى أقساط شهر به

حقوق (۸۹ هـ) سيد



و ها وحالكم الإلا المصالة e granden en granden en أسم لاحد من و رو ه and Banks and د يا معد التي و الماها د و عدامه مه د خوام چې خوه خواس يې ځامې العروس في و الكوشة و --

اكو مونى في عد لأنا يا بديا الله المراكم براه وسماعلى دعها فالا فيد من حرد فيدم ها يه فه and a suri wife a sold له حدة كهديه وهي ما اصطلعوا على تسميتها

و الرومي ترقيل م عنه و وسط و الزغاريط و والمناف من الفعوات أهل المروسين ترتثقهم همم الى العربس وقد فردت بين يديها مندملا من the angle of the

الم له فضع کل د سومید د ماکمان له "- - من العلمة الدعلية ، التي عرس ... حسما لمثل هذه الطروق . وتحمم أحيانا مبالع طائلة للملله من هسد العلية ، قــه تـلع ق حش الافراح صع عشرات من الجسأت ورعا مثات

تم يأحد العربي بيد عروسه ويقطب سا لحامرتنيما الحاصة للرببة ماورد والأشرطة للويرية وتبدأ للدعوات في لاستراف وعلك من د لية الدحلة ،

العالمات الشهرات

وقد اشتہر فی مد ، پی عائلانا سے المالمات وأصعب د ٠٠٠٠٠ . ه ٠

اسالا يديوم في دور - و جملا و و وعم رمن العصدق مي أساء الومن ایم دولان می مجوده الد و ده راه با ها ها ها ها ها والدهم لاأنها كلمياريه والمعمل

وقد بلکان حاث د مد من مصهی a lease of Colleges to see والملك براي والوالف أكاعلى موالد معينا وق المبناد الهدركا لستأون عليها فكان أول م المشلبة كريمتها السنيرة الأنسة والرئته و وقد ، رأن ، فه و أن ألو ل و وأ في إلام هه جي وفادي النده إجبال فرحث بالا ه وماكانا بلند فللما للرصد على الزيارة على أست الصدارها لماريتنا قدر لمهدها أراويد بِنْهَا فِي صَمَرَ طَوَيِلَ رَهَاءَ مَاعَةً اسْتَطَعَنَا فِي حلالها أن بز جدء للماومات التي شعبها لقراكنا والسابة إحمالهم الماز فاتعل والفاثون ل ومن الجوال العرق عله ، وكات في

و المحدد المكتمود به في حيد الأوالية والمساهدين والمالية Land man & south a word

ad a se a me alle garante وطيب حلقها ودعاماتها الحاوة التي اشتهرت بها وأحرها الطريف الذي عرفت به

المرابعة عينها تجرمي واتكاعل حمتها واحيا فكاب تثلك موضع الفة كل العائلات التي اتصات بها ، وقد كان تحمها دائمًا في صعود وكان الدهب يميص مين بديها أنهارا وتحمم لما من من والنمج عالم يتحمم لميرها من مات ميها ، وو " را كال له البود النيبو عدروي وكي مومه الرية به کیا کان کانه سان تعیری اعلی ه ۱ د على به ، وظال مع روحها الحافر مائمائي مرية الشهرم عماية

العرب فالمتحافظ فالرابع للمرافأة فالماليا لاستها وصرف تميا في حديث أشهر

بعض الاقراح الكبيرة

، مد حدثتا كزيمها السيعة إحمال عن مين الأفي - الي مسري في الاسر والماعلات البُ... فدكرت من بيتها فرح كرعة عبد رسم لامروش دانا ، وكريه الهو على ايمي . وگرجه اللواء مبروسا فيمي باث . وكرعة الرحوم معان الاعسر باشا الدي أقيم في الحملة فسامرت الى هناك حسيمًا من أحله وجي ان رمت كريمة عبد الحكيم عسكر بث للستشار وعصو عبلس النواب الى نجل صاحب السادة ابرعم مراد ماشا وكان العرج في بليس الشرقية ، ومن اليوثاث الكبرة الي أفامشاها أوراحهابيت أي شادي بالنباءوة راي بك بالفيوم ، وعمود الديب باشا بالاسكندرية وغيرج كثيرون

ومن الأفراح الكبرة التي حضرتهما للرحومة السدة يمة كسر حفاة زفاق كرعة الحديوي عباس الثاني وكال معها فيصي الحفظ أمنة المرقة ، وأحما الكيارية والثلاث كار أشهر و السلات و المروفات في مصر في دلك الوقت وكابت كل مع "وراد حوقهما الحامة

تتاوب العمل مع وميت

المرحومة السيلة ديمية كشرع

ومن الأثور عن الرحومة السيعة بمنة أنها كانت تقم حملات لتئسة في منزلها ندعو فيها مديقاتها من كبار العائلات والأسر العربقة فتعد لحن أنتر الوائدالي لا تقاروها ولا بهاء عن أكر المقلات

والقراء الدبي يتسعون الافلام للصرية بذكرون أن الرحومة السيدة بمنة كثير فد ظهرت في الروايتين اللتين أحرجتهما السيمة ع ... مير ، فقامت في النفر الأول ، ليلي ۽ بدور سيدة طبعة القلب بؤوي في مرلها ه ليلي ۽ بعد أن يطردها أنوها ، وكات في المز التأني و عث التيل و تقوم عهشها الاملية كُمَانَاةُ وَزَفْتُ الْعَرُوسِينَ فِي الشَّاشَّةُ البِّيسَاءُ . وقد أخدت لها أسطوانة وهي تني و المخطري ماوة يا ريف ۽ وأديرت في سينما الڪور عبر اف أثناء عرص الملم ، فنالث استحبانا كبرًا وقد تُوفِت الرحومةُ السيدة بمية من أشهر فكان لمذا السأ وقع سبىء في قاوب عارفيها وعميها أما الآن فسد قل شأن و العالمة ، عن دي قبل ۽ وقد تکون هسٽه الخاليد للوروثة

على وشك الزوال تدر عميا

فنظر أزناف حروس في ظر بعث النيل وزى السيدة بمية كشر الى المجه وفي بدها المرق وزى التيأت مازات وراء البروس وكل منين عاملا شبية معالت

۳ مسابقات کری «توکالون» ۰۰۰ جنبہ،مصری جو اثر

٠٠ ويوعراف بحس ميد مركة أوريون ١٠٨ أله لتعليف الأظاكر و ١ اسطوانة عنلقة من ماركة أوديون ١٤٤ تمثالاً لسعد زعاول ماشا

ide total w.

مها حائرة من مستحمر ب مايو بالما ماء . , 5 colo 9. بحوع الجوالز معه جالزة واعة

شروط المساطة الدولي: (١) صع الاحرف اللازمة في على النقط في الحلة الكنة

(٢) ملا تم معاد موجو عشوارسلها اليسكرتير عيلة والدنيا م بوسطة قسر السوبارة - لفاهرة و رفي مه سله عنه تورية باليا سنع توكالون الي تمثل رأس لمياتشو (Pierral) تعدر سابقه الاولى في ظهر يوم ٣٠ يناير وتهمل الاحو بة التي ترد بعدهما الناريخ

نورع الجوائز على الاشحاس الذين فاموا بجميع شروط السالقة تعرض الحوائر الراعمة في الهلات الآب

في القاهرة : غرن أدوية دلمار بشارع فؤاد الأول ، تنخزن أدوية مظاوم بك بشارع الناخ وبمسترن أدوية ﴿ بَاشَ ارمانيوس بشارع الموسكي ــ في الاسكندوية : خزن أدوية دللر ت ع رحاف عرن أدوية 1. معرم اخوال بشارع فؤاد الاول. غرن أدوية تعار ٧٩ نشارع السنشي اليوناني . خزن أدوية سويديشارم عرم بك

> مسابئة توكاون الاولى عمره سكرتير محته والقارنا عاصطه فمتر الفحدة مقتر

> > (أكتب المل بوضوح) مرفق طبه قطاء طبة بودرة توفئون بناليا

ت).	قر	لقد

المح في عيده خ . أصيحت أدعد ه من هو و د له و د د این ساخی می ما مه این

عد و المعدد اليس يدن الاستداعي عوجم أو أمعظالهم كي يسأعدم ٠ - أ - م ما رحاوه . أما الرجل الحكيم دو للعرفة والحبرة ، الرحل الفادر على أسلم أعناء للسئولية وادارة غيره من الرجال هذا الرحل لا بند ناهم . فحدمه راسم أمير أحد لا ي كل بي الله فا المتعل

الاس يا سيدي الشير من الشير يعتمد ال الأمر كله للحط والمداء المهارار الس من أمراً لا أعكن من استباله أو لا أحتاج الى تطبيقه مها عد

 كلا، هما ميد الاحتال حداً ادا درست فرعاً مناساً فأت بدئك تنسن لنصبك فرصة التقدم . الفرس لا تأتي من عند ، تصبها بل بحقها المرد خلقاً . فالرجل الذي يحث عن الفرس ومحدُّ وراءها بالمصاد وأهنه لا شك فظي مها . عدماكان الكولن فلاحًا بسيطاً كان بقول: و سأدرس وأستمد ولا مدأن تأتي فرحتي يوماً ما ي ، لم يكتف الفول بل أدعمه بالمعل وقداك أحذ يركل من مركز الى موكز حتى أصبح أحيرًا وفيك الولايات الاميركية التنمنية . هذه صبحته الحسنة التي يجدر ملك أن تدميها

أكتب اليوم الى مدارس الراسلات الدولية وسترى كيم أن باستطاعتهم أن يساعدوك . لبكن أكنب الاسكايزية لان جميم التطيم يحلى بالعة الاسكليزية سوں خطابات الی ۔ ۔۔

وسيلق اعتناه خموميا

The Manager International Correspondance Schools, 17 Shana Manakh, Caifo

THE SAINTE SOURCE COGNAC COGNA

لماذا امتازكونياك اوماز واشتربي إلعالم

مهضرفرنوا الأول، احشوك فرضا العظام ، وهذا المقصرفض أثربي البارون افاردي بعجائج ودبي ولجاغان ، بصدرال انما دالعام جود وفركونيات المتخرج مستصرا بود الكروم وخصيها. وهي كروم تلك الدرنيات برنيالرينية في اكرف والبل ، وتعطيره وتعتيف وتعيشة قرب تحت الضها ميثرة ، وهم مربص ودك المرس مع ممفرسهم وش أركزان

فَدِيَكِنْهُ أَي عَالَهُ وَلِالَ ، نَظُرُّ لَقَرَائِيهُ بِوَهِمُ الصَّاءَةُ ، وَمَافَةِ الحكومَّ الفَضِيَّ الفِقِدِّ ، والقالِدالمعالَيْةِ النبيلة ، اي طاقا ما رعيها اسوفه منذفرنه مرازمان - ومُرُو بوجهاسمشهم فيجهدا ثما داعمرةً ، فوجكشه ان يسبق راض دَجاجاتُ عليها بهم - الوالزع لِنفي الفيع لِمَنْوَ الذِي قد زافره - وانفؤه ووجدُوه صاخابِيُّ المشهلان مَن ادض - الس

كونسإك إوتار

سىر كو ىرى اىزاك

يتحدث الناس في هذه الايام عن حادثة عجية تعتبر من أمجب حوادث التحقيق الحنائي وقد اطاقوا عليها اسم و سركوبري ازاك و ولا تزال هذه الحادثة عبوطة بالاسرار والايهام وقد مجز الحققون ورحال الموليس عن كف خفاياها

وها في وقائبها

في ٣٩ دبسجر الماضي كان بعض العال في اوردو ذاهبين الى اعمالهم في ساعت الصعر فوجدوا عند مدخل كوبري ازاك قمة حرية وعفظة فهادتر عسكري صغير باسم سان كارو من سكان قرية عاورة

وأشمل العال مصاحبهم عرأوا على الآثار آثار جر"حثة ويقع دماء ستتابعة الى صف لكوبري

واحطر البوليس وطلع النهار فقدم الهفقون يفحصون الآثار فرأوا على مقرمة منها مدية ماوئة بالدماء هي مدية جان كازو وغلم على ظنهم ان جان كازو قتل وحملت حتمه والقبت في النهر . . وهي ساية عادية خالية هن الغرابة

ولكن الهنتين ما لبثوا أن وحد مر حديد قند ذهبوا الى منزل النس له يده ورأوه في نظام تام لا يدل على حدوث أي عرائا أو شجار وأشوا أن كازو لم يتن في منزله م ورأوا في أحداركان الحسرة كيساً فيه مه في فرمكاً من الاوراق للالية وسندوقاً فيه شود ورأوا على مسامير المائط ملايس كازو التي يلبسها دائما وهي مبتة بالماء ولا ترال تعطر مي ماها . . سترته و مطاونه وقيصه الخارجي وقيمه الداخل فكانما عاد كارو الى منزله حد

سها. . صربه وتتفاوته وتبصه احمارهم والصه الداخلي فكاتما عاد كارو الى منزله حد سقوطه في الهر . وتلك ملايه لم تحف جه وشيد شهود بعد دلك بانهم رآوه برعى عنه وخرافه في مرعى معين . . وقا دهب المقتون هناك رأوا آثار دماه تلطخ للكان وتقود الهي كوبري ابراك فكأن كان و قتل فيالرعى و حملت حته للى الكوبري

وعتروا في جيب السترة في شهادة ميلاه مطوية باعتناء وهي لابة كرتر قومينج البوليس وهمرها خس خوات. مع أن الكرتج لايعرف كازو ولا يسمع باحمه

فلم يدر المقفون سر وحود علم الشهادة في حيث كار و

وغة وا في مه "منا على حطات مراك الا روحه محموها فه أنه لن ساور الله البراية . . وهذا الخطاب تارعه ١٩٩ ديسج مع أن الطروف كتبيد بأن كارو قتل في ٢٠٠

ولا برال المقتون بيحون وعثثون والم بقارن من ظلة الى طلة

أين تتعلم ألمو سيقى "
د " بيه عوسي بندع مدالر برء وه و المحاد أخرى بك موداد - أنظم معيد التمام الرابي والرق الرجال والسيدات





مسترح رمسيس ۱۹۳۰ بيار ۱۹۳۰ واځيس ۱۳۰۰ ماتيه الساعة ع وحص رواية

القبلة القاتلة

لِيُمَ الْحُمَّةَ ٢٣ يَسَايِرِ والسَّبِثُ أُولُ هَرَارِ [اللاحد به فيرابر الساعة به مساء رواية | |

الجحيم

المتقوالاحد معلمان بهريان السعالين





تحث مياه مصو

(بتيه المشور على صفح ١٣) الآسرون أمام الحارسين يممونهما من الاستمائة حتى يعر رفاتهم بالمواشي ويتقوا شر الطاردة و سمساعة طويلة أيشن اللسوس أن رفاقهم اجتدوا بالمواشي فامطفوا وراءع بعد أن أطلقوا عدة علشات بارته في الهواء تهديداً للحارسين

وكان على مفرية من دلك للكان حديران من الحقراء المطاميين يدعيان طه أبو زيد ومعطف حيين فلما سما موت الرساس أميرها حو ممدره مو حدا البني عليهما في حالة برق لها ولم مجدا أثراً للصوص فاصطحا الاتبس الى عار العمدة وأطفاء الحادثة

وكان حشرة معاون بوليس مركز أسوب موحوداً في تلك الناحية في تحقيق حناية أخرى ومع حسرة مساعد البيانة قعام الاثنان لتحقيق الحلاقة وأسرع المماون بالمحاد الحراءات أن يتوعلوا في السحراء فأرسل في الحال مرقة المحانة السودادنية نقني أثر المصوص.. ووزع الحدراء فأرسانية

وانطلق الهجانة يقصوب أثر الواشي السروةة طول يوم ١٠ يباير الحاري حق أسى المساء هوصاوا الى مكان قمر يي وسط المجل الشرق هي سد خسين كياومتراً من أسبوط، وهاك عثروا هل المواشي مكتمة وهيأة يأسد وديان الجل ومجابها مدقيتان من بادق الصوص

أما اللسوص هز يشروا لهم على أثر وي هذه الاثناء كان التحقيق حائرًا مع ساحب المواثق المسروقة وهو يستمى خليل ابرهم فاتهم هريقا من الناس بالسرقة لمنفائن قدية ومنازعات بينه وبينهم ! وقيمس على دلك العربق وم تمدة أشخاص زعيمهم عبد السكريم الميلوقول الحارسان عليهم أنهم م

ولكن التهدين لا يزانون مصرين على
الانكار واو ان الدلائل تكاد تنجمه على أنهم
الماعاون . وقد هربوا المواشي تأخصوها في
الجبل وعادوا الى درام قبل طاوع الشمس ليدرأوا الشهة عن أنشمه

ورى اتدارى، في عبر هدا المكان صورة الموة الهجانة السوداية التي اهتدت على المواشي المسروقة وفي عين الصورة حضرة البوزاشي الاد اعدي عبد الله قومدان القوة وفيرسارها حسرة عله امدي عد التاق صابط المباحث. وبرى القارى، المواشي المستردة وهي : حملان و تمرة و مجل

تنتقم بعد موتها

مخاطرها عبد الرحم المرأة في الناسفة عشرة من عمرها تعيش مع زوجها عبد الطيف يوسف وهو مطحمي في سن المشريز في مركما وقل سالم بولاق

ولكن الحياة الزوجية لم تكن وردًا وأزهارًا بين الزوجين الصنه بن فكان غو. ينهما في كل يوم غور وشقاق

وي صاح ١٩ يناير الجاري أرادت الزوجة أن تحرج ازيارة سنى معاديهما وطالبت من روجها أن يراقها في تلك الزيارة ولكنه أبي

علیا دائ و تنج عن ذائ شفاق طویل وجدال أدى الزوج الى أن يخرج من الذل ويده... الى والدي روحت بشكو لها سوء معاملة ابتهما له

وما كاد الزوج يقيب عن منزله حق رأى الجران الزوجة تحرج من منزلها الى قارعة الطريق وهي نواول و تستجد وقد اشتطت فيها البران وأحاضها ألمنة اللهم وكأنها مثمل بشري منعد

وأسرع الناس لاطفائها وهرع عسكري الداورية معوض عُبِّت لاخماد هسند النار ثم أبلع القسم فانتقل أغمدون لاحد أنواه

وكائما الزوجة وقد آدركت لها متموت أوادت أن تنتم سن روحها الدي أعسها بعد موتها فاما سئلت عن الحمر قالت ان روحها هو الذي أحرقها بأن مك هوق ملابسها غاز المترول ثم أشعل فيها النار وهر هار با

وشمَلُ الزوجة الى السنتنى حيث قاست روحها حد قلل 11

أما الزوج فاله ماكاد بعلم بحريق زوجته حق أسرع للى قسم البولس كالممون ولها وحزنًا . وهناك فوجي، بالاتهام وقيسل له : أنت الذي حرقها . . هذا هو اعترابها قسل ان تموت ١١٠.

ولم يصب على الزوج أن يلت براءته من مدد النهمة وشهد الشهدد كلهم انه لم يكن موجوداً عند ما احترقت الزوحة . كا شهد أبها أنه كان عندهما في تلك الساعة والسع من البحث أن الزوجة سكت الغار على حسمها من وابور الغاز ثم أعلقت الوابور وأصرمت السار في جدها فاتت

وُلا شري هل يترحم الآن الزوج على زوحته . . وعزن على تقدها ؟ ! . .

كرة تكشف جنابة

ي عمر يوم ه إيار كانفريق من الصية يامون الكرة في عشق فاطمة رمضان عي شرا وقد ضرب أحدم الكرة صربة قوية فانطلقت تشق المواه ثم تتدحر جهل الارص واطلق حلفها أحد الاطمال اللاعيين عماول الوصول الها حق استفرت الكرة في مكان قائر الإطرقة

وتندم النلام بلتغطيا قرآى جمانها حشة صنيرة هامدة منطاة قطعة من ورق الحرائد وفرع السي لهذا الاكتشاف وأسرع يستنجد بالبوليس فلمب ومصه عسكري الداورية عجد احد ابرهم وكشف ورقة

الجريدة فرأى لليت طعلا مديث الولادة

وقد أطغ الحبر تلفونيا الى قسم شيرا وقدم طابط الوليس وتفلت الحلية الى المشتق حيث التسع من الكشم العلي أن الطفل وادحياً تام الحافة والحاة وتنص بعد ولادته م هشمت عظام رأسه وكبر ذراعه وكثم نفسه باليد حتى فاشت روحه البرية . وقد مفي على موته أكثر من عها ساعة . وراح الوليس يحث عن أهله وقتله وما هذا العلم الفيل الاضعة من محاط وما هذا العلم الفيل الاضعة من محاط

العواية وتمرة من تمار العرام الفاسد ولولا السكرة التي فادت السبي الي مكان الطمل المهتجته نسياً حتى تفترسها الطمور والحبوان



حيا يامن مرضه خطير رجل الاسرار يشفى النقط

كت مرجا مند و سوات النماة وكان لا يمكن أن أمني ، وفعلت كل ماي جهدي لكي أشي من هنا المرض ولكن لم أشي من هنا المرض ولكن لم أعصل على الاحدة المرة وقد الحكرت الله موتي قريب ، ثم ذهبت الحرر والتحملت و التاجر و ووجعت بالتمدية فالدة عطيمة بعد قليل من الرمن

وابي أكت هذا شكرًا لهستنا الرجل لانه حقيقة أحياني من الوت مؤرخ يوم 79 / ١٧ / ١٩٣٩ امصاء : حورج ميشيل

۱ - كشف الستار عن المستقبل ۷ - شعاء الامراص ۲ - امداء العسور واعطماء

الاحتثارات

فتوعر أفيات الوق

من به صباحًا الى به بعد الطهر ومن ع الى ٧ مساء فاكتموا الى سكرتارية (الرجل الحق) رتم ٧ شارع كامل بالطبقة الاولى

الخيمة جنيد مصرى لارد على أربسة أسكة صاة انتظار حدومية السيدات





ولد يسمم اسرته

بتحدثون في فزع وهول عن ١٠٠ م. مه

وقعت في ضواحي حاند في الابام الاغيرة. وعم

تسمير اسرة بأكلَّها مكونة من الاب ويدمى

اوجنت براكبيه والام واطفطها الحنة

ومن كبيل فالزمن اعصاء الأمرم ما

خية وها والدلوحيت وأكينيه وامرأة احبه

قرية صيرة لا يزيد عدد كالهما عن الم

شحل محون عشاً هادتاً ساكماً

لما خادث حق ۾ ديسمبر الناصي

وقد وقبت هذه الخنانة في شفرود وهي

وكانت تلك الأسرة من الزارعين التوسطي

من مساء ذلك اليوم تناولت العالمة طعامها

الحال تعيش في سعة وسطادة دون ان محدث

من الحساء واللحم وفي الحال ظهرت على الافراد

حمينا علامات التسم ماعنا الابن الاكر ويدهى حوليان ، واستحد حوليان داخه ب

فاستفائوا بالبوليس والاطناء وهرج الحققوق

شيتون حلبة الحر وجس الطب الطمام

والشراب وملح الطبخ وماء غسل الأواب

وي٧٣ ديسمرمات الأب وكالالتصار موافسا

في للدة الواقعة بين مرض الماثلة ووعاة الأب

وقد عثر النوليس في ملادى الآبن الاكر

حوليان على كلبات من الزربيخ . . وكان هو

وظهر أن الجائي وشع الزوجيع في الحساء

بنيم أناس لأمرع والمولط ومعيكا

ميت يتكلم

حدث عدم تحرمو أمك ولار أمركا بد الدعشات فقد مات أخراً المسترشارل لار ولما الرن حارته الى كبية أسورت ووسع ألباها بالصائم لللم أهشي حاديرون a war un carationed gar.

وكال الممتزلاو قبل وفاته قد احتاط للامر اللاً أسطواني فوتوعراف بصوته وأوصى ال تدار الإسطوائتان الاولى في ساعه السلاء سه ق الكيمة والثابه في ساعه النعن ومينه الناس في الاسطوائين يمي على

الكبة تأجرها واهمالها والقومي السائدة فيها ويدعو الناس إلى اصلاحات ديثية عدة

منهما غلته الله وشروعه في قتل أمه وأحر

ولك رعم اله لم يأكل معهم الحالة الا لا مجمه واما المسحوق الذي وحد في حيه 🕊 علاج يستمبله عمه للحنازير وهو بذكر عند آخراجه هذا للنجوق من حيسه 🗝 عودته للمزل مقط منه سرّه في الحله ١ كان سها فيو الذي قتل دويه دون تعمد

و مد ال بيم على لا بي كثر ب لا فو -والأشاعات وشاع بين الناسان عم الفي وهمة الدس . أمن اشهر معدودة لم يموتاً --لسعة والحولان فيهما عمد كا عن هه عد ديك لرث وحيمه د ويسفل ادارايا الأجرجب طثك بوقاف قبورها لفحمها واصبح على البران يقرر ٩ حولیان قاتل اتبم ام پری، من دم اهله ٥٠٠

من يأكل أولا؟

مصله عب به أسره أدر ده ۲۹ سم

اهم اللي ي ټوباد ي هنده الا اهتهاماً عملياً كبراً عديه تحديد على معه 00 ک سینی وفت فلید سیر باز سو فرای أر اللائه عسر علا مه روحها ساي وها أرسل له الجد عشر طملاً من روحته الأول تطلب فيها الأغمال وتقرير عقة مّاء ، وله لاحلاف الزوحس فيمن بأكل أولأعم



النجسمة

مبنيمن بغال وحاونى لنجره مالجحاثذ الأول فىمصر لغِض مجهودمهما برعثانِه إلثامة . فغينجدى مَا تختاج البركم يستنطع شاف ليفالة والياميت والحاواب خصوصا الواردة حديثا لمناسة فرجعلول شهرتعفا والفطم مَن بِفَال وَحَاوَا فَي لِبَرْزَ الْنَارِعِ فَرْقَ بِالنَّا بِالمُوسَى لَيْفُونَ

وحوي يأوحوي ابوحة

هرأيس رمضال

e a chi una

عد مدل هذه ﴿ ﴿ وَالَّذِي لا مِنْ احْتَاجِ الْأَمْمَالُ الَّذِيا لَمُعَا النَّجَرِ الْمِارَاتُ

العنوالد : الحاج امام الو الذهب بمصر غارم البدالرائي بالبيديوب



شهرة

مي با جو جه نواني کو د لجناب الدكترو حمين الامراض الباطنية والسل على ما قام به محري من المالمة النامة متى المن على يديه الشعاء التام

تكديد في خلالها الآلام الرائدة وبعد ان مرست ندي على جه أطاء لم أنحم مع أحد منهم حيد ان المسارب الرائدة منهم جيد ان المثنية على ماران مع على هذا لم أرى عبية الاكل المسارب الرائدة عن أراء الله في جال الأكثر وحسين مسلى بك الذي نقد الشفاء على يديه في مدة شهري من الرائد والي مع هذا أقدم أنه حدة الشهادة اصراط من بليابه وعناية نصيحة أقدمها لكل مرس جدة الداء أو يأي دله آخر بطني أن لا بقعد أحد من الاطباء الاجنابه لكي يشال .

Samuel Yakoel

تحريراً بالاسكندرية في - ١ تبراير سنة ١٩٣٩

والوفقت السنز باريسو أمام الفاخي تنظرت الدن وجهاوهوكهل مشيل في الحاسة والحسين من عمره وقالت ؟

د أنا لا أزال أجه ولكن لا أرض النابحكي أولادي . . وليس هو للل سبب خلافا وأنما جبرات مزالنا الأربعة التي نعيش المجا فاتها سية وليس فيها حجرة تسعنا جميماً المجل فيها المتأول الطعار

* ويقول زوجي أنه هو التنى يتولى السوف على المؤلف على المؤلف في المؤلف في المؤلف في المؤلف أنا وأولادي حتى يتمموا اكلم، فأ كل بعده وقد أجته عن فلك بجولى « انتي أحيك . . ولكن واجبي المؤلف وأولادي »

وقلت له ابن حفة كوني ربة الدار بجب ان آكل أما وأولادي أولاً ولكن روجي يتمول اندهو رب الدار ولا بد من أن يأ كل هو ولولاد أولاً 11

وقد نفدت طلبه ولكني وجدت ان الحك لا يكن أن يستمبر فإن أولادي يحودون المترافهل جامين تسين فيزون امامهم المطام ولكنهم برخمون على الانتظار حتى يا كل أولاد فوجي . . وهذا حرام 1.1 »

وألجاب الزوج فلمطاعها بقوله : ولا أريد الأوالع عن غسي . انا راض بما يقضي به التعاد

الذارادي اربع جنهات السوعاً وزوجتي الله الدفع قما المقته قدوها حسيه واحد الرعاء ، وكان انسان يعلم انه من الصعب الله الدوق فلي أولادي الاحد عشر اللاث المجان السوعاً قطر

ديد أن حم الناخي أفوال الطرفين قال: والتي على سواب إ طريسو.. أما أنت يلسيدتي الاحق الك في الثقلة الان أولادك كبار يستطيعون اعالناك . . حكمت الحسكمة برفض لنحى الناعية 12.11

مقتل مدير

قم تحقيق الشخصية في إربس أكرنا في عدد سابق من أنيا للمورة تفاسيل مارية لتفاء فيليونيه على للسيو

الم مدير قل تحقيق الشخب

فبالراس والمتياله اياء على

الح النارة الأمن المام . وقد

م التعقيق مع القائل وعثل

الماكة للم عكة جالات

البين، ووى القارى، الى

مار هذا الكلام النهم واقفاً في تقدر المرمين مين جنديين محرسانه وقد أخذ يجيب على

المئة التي بلقها عليه رائيس

المكن . . وامامه عاماء

جوارض ييتون وحدكريان

سر الحجرة رقم ٢٦

في ٣٣ أكتوبر الماشي عثر البوليس على جنّه فلسر روزالي فوكس في حجرة عدّرة وهي الحجرة رقم ٣٦ في أوليل متروبول بمارجيت بالعلادا . وقبض على ابن الفتيلة وأجري التحقيق معه تم مثل لفحاكمة في ٩ بنابر الحاري بعد انتهاء التحقيق

وكان لهام القضية دوي كبر في انجلترا بأسرها وشفلت أفكار الهققين تلاثة أشهر وكانت الجرائد تسترسل في سرد تفسيلاتهاناسم سو الحجرة رقم ٩٦ ، ولما أكتنف الوليس الجئة كانت الحجرة عابقة بالدخان وقد أضرمت النار في العساط وفي قباش كرسي كبير فظن المُفقون في أول الامر ان المسرّ فوكم ماتت اختاقا ولكن هذا الظن بهد عندما فلمأحد رجال البوليس السرى الذين يشتماون لحساب شركة التأمين على الحياة يبحث سر عدم المارثة يناء على أمر الشوكة واشترك .. أحد رجال بوليس اسكفتدبارد تأدي محثعا الي استخراج الحانة من قارها وتشر عها واثنت الشريد ان السز فوكس مالت قبل الحريق. والتعهث التهمة الى ابنها الذي سمى المحمول على قيمة التأمين على حاتبا مدموتها





ثمانون جنماً مصرياً جواز تقدمها شركة لبن النبريس في لندن لاجمل الإطفال في مصر

ان شركة ابن اللتبريس التي تصنع افضل ابن صحى طبي للأطفال في الشهر الاول والثاني والثالث من اعمارهم تقدم الآن جائزة بقيمة ثمانين جنيها مصرياً لأجل الاطفال في مصر . والشركة مستمدة لنشر صور جميم الأطفال الذين تصل صورهم اليهما حسب شروط المسابقة . اما شروط المسابقة فهي مقشورة في المدد الأخير والأعداد التي

تليه من مجلة مصر الحديثة

وكود اللنريس: الشركة المصرية البريطانية النجارية - ٣٣ مثارع عليمان بامثا بمصر فرح الاسكندرية في ١١ مثارع سعد زغاول بامثا

كيف أن مليونا من اجمل السيدات

في العالم كله بمنفطن مجال يشرتهن وطرآوتها وشدتها فنظهر دائمًا في عندارة الشاب ويدون أي تجاهيد



٠٠٠٥٠٠ فرنك ضان

نسمُن لك أن كريمات توكان التي هي عناه العبد تحتوي هل عناصر منذية و نافحة جداً وانها مستحضرة من الربوت والمواد النبائية النفية ، وهي بشهادة اضمائي الجال ضرورية للمحافظة على نشارة شاب جدرتك والاعطائها النفاء اللازم للصحة والحال . لا تطني أن كرم توكانون كسائر الكريمات التي لا تحتوي على أي غذاء النجد قهو مركب حسيمًا لتنفية الجند

هدية مجمال صفيرة تجاناً : علبتنا الجديدة الصغيرة الدجال تحتوي على أرسة باكتات بودرة أرز ذات ألوان مختلفا ومضحة بحدادة تهتي البودرة على الجدء وأبيدًا على ثلاث أناسب كريم توكالون للغني العلم وهذه العلبة ترسل عبانًا لمن يطلبها مع إضاح عنواته وارسال طابع بريد من فته عشرة ملم الى

الراماع - م - ينبش - ٣ شارع الشيخ إلا السباع الفاهدة



(مطاوب وكلاء قر مين)

مباشرة قوكيل الوسيد للمبر والسودال ونلسطين وسوريا عباس المدل - مندوق البريد و ١٤٠٥ مصر فیلیوبه قال السیو ایل مدیر از تحقیق انتخب ان باریس ان افکانه

النزاع على تركة راقصة مشهورة

أمَّان تتنازعان ابنة واحدة! قصة الراقصة المشهورة جابي دسليس - هل هي فرنسية أم مجرية ؟

قديمهم أن رجلين يدعيان أبوة والدواحد وينعي كل منهما التعليل على دعواد . أما أن تدعى امرأتان أمومة إبسة واحدة فهذا هو التلور الذي لم يكد أحد يسمع به من قبل. غير أنه هو الذي وقع مع الراقعــة الحــناء حالي دسليس أثناء حياتها ، ولا يزال واقعاً الآن حد عاتبا ، فإن لتلك الرافسة أما فرنسية هي للدام كبر ، ولها في الوقت عنمه أم مجرية عي الدام تفراتيل ، وعلى الهاكم الفرنسية الآن أن تفصل بين الاثنتين وتقول : أيُّهما ولدت الراقسة ضلاا _ لأنه لاعكن أن تكونا مرأنات قد وُلدتاها ومن حكت أن ذلك قند تنت في وراثة التركة الكبيرة التي خلفتها الراقسة من ماتت في عنه ١٩٢٠

من هي جابي رسليس ?

لا تعرف نشأة جال دسليس بالنشيط ولو عرفت وتأكفت لماكأن هناك تزاع علىأسرتها التي الحدوث منها . ولكنها ظهرت عند بدادة القرن الشرين في بعش المسارح العشيرةومان المهم التي تشاها الطبقة الوسطى أو ما دونها في الريس . أم أخذت تنديج في الرق تعضها الى الامام راعة بالنة في الرقمي وصوت حتوث في

الناء من مارث من رانسات ، الفودفيل ، للمروقات . وقد رآها اللاث عمانويل ملك البرتغال السابق في بعش المسارح فأعب بها أيما إنجاب وقيل إنه اتصل بها وصار ينفق عليها الاسوال الطائلة ويشتري لها أعن الحلى والحواعر كاقبل إنه لم يتصليها قط ولكن خصوم الملك من الجهوريين في البرتغــال اخترعوا علك الاكلوبة واغدوها وسياقالدعابنطنه وتنبر الشعب منه والقول بأنه ينثر أموال الدولة على شهواته حتى استطاعوا أن يتزاوه عن عرشه ويؤسوا الجهورية في البائد

وعلى أي حال قد كان سقوط اللك عمانويل بداءة ارتفام بابي وشليس فان محف العالم كله قرات اسمها باسمه حين ذكرت تزوله عن العرش وفراره من وطنه وقالت إن أن كرهته لكثرة ما بدد تروة بالده على ذلك الراضة الجيلة ، وقد أَخْمَدُ النَّاسَ كَالِمِ عَلَيْ التمة قطبة مبلمة وأنجهت الاظار كلها الى جابي دسليس وتهافت عليها أصاب السارح البكريكل بريد أن مختص بهما مسرحه . وكذلك بدأت طريق الشهرة العالمية قشت فيه قداماً دون وقوف أو رجوع ، وقد رقت

يلى دسليس الرافعة الفرنسية التي مانت لي سنة ١٩٢٠ والتنازع بنوتها الال سدتان احداها بجرة والاخرى فرقسة حيثًا بأعِلرًا وسافرت الى أمركا وبهرت طبقتها المنيا برقسها المديم ، حتى إذا مانت ق مت ١٩٢٠ خلفت تروة طالة تفدر عاثني الف

من الجيهات أو تربد ، ومنها بيت في مرسيليا وآخر في لنعن يسمى ودار مونتاجو ، وكثير من الحلي والجواهر قدر تمنها في ت -١٩٣٠ عبلغ ٥٠٠٠ ٢٧٨ ٧ من الفرنكات

وقد كانت جابي سخية عسنة تحنو على التقراء وتبذل لهم العطايا والهيات ، ولما ماتت وجدفي وصبتها انها تركت الفيلا الفاخرة التي كانت لها في مرسيقيا لفقراء هذه للدينة لكي نكون سنشق يعالجون فيمه ومحمل احما . وكان أهالي مرسليا - واليم تنسب عبونها رغم ماكان مشهوراً من تهتكها وإسرافها في التمع ولما مائت بكوها بك صادفاً ورالها كراء للدينة ولا وال القفراء بأتون كل عد

في أكبر للسارح المواصم الاورية ومكث الى فرها في مرسليا ليضوا عليه باقات الرهر التي اشتروها لهذه النابة وإن كانوا في حاجة الى أغانها ؛

الأثم المجرية

كانت جان دسليس كا قنا تنسب الي مدينة مرسيليا والىأسرة من ثلث للدينة وكان المروف أن أباها هو السيوكير وان أمها مي الندام كير وان لها أخاً تزوجت من أحدالاغتياء في سيراكوز . ولكن بعد أن ماتت جاي ظهرت امرأة عرية من مدينة هاتفان تدعى العام غرائيل وادعث أن هذه الرافسة الديرة لم تكن الا ابنها همفيج التي فرت من بيته أبوبها وهي ق السابعة عشرة من عمرها بعد أَنْ رُكَ لَمَا خَطَامًا تقول فيه : انها ستنته معقبا في الرقص والفناء ، وقد وكلت للعام غرائيل عامياً شيراً في بودايت وهذا بدوره وكل عنه أحد كارالهامين مرتبا . والعجب

صالة بليعت

رقص _ طرب _ منافرمات مدرية

على تحت مؤلف من أعاظم رجال الفن وفي مقدمتهم ابراهم العربان وزكي عزت وعبده منى

 إيم الاحد ٢ قبراير السيدة قمية احمد يوم الثلاثاء Ar يناير فيرية

ه الاربها- ۲۹ « الوثمة بنينة - { ورُفُس رَفَعاً خَلُوا الفَائَة الرَّارُ « الخيس ۳۰ « نارة }

وتلرب المضور يومياً بمثالوجاتها الجديدة المطرية الرشيقة * السيرة بريعة معابى ٢

شارع طلعر (ميدان الاوبرا) تليفون : ٢٥-٣٦ بستان

اخصاصي في عمل الحلويات الشرقة والأورية ، مستعد لتقديم أجل خدمة في حلات الاقراء والولائم سواء كان في منازل زباته الكرام أو في صانون بلدر الفسيحة وحداهها النساء ، وأردات متواصلة من جميع أمناف الشكولانة وللبس والغواكه للسكرة من أعظم قارك أوريا

تحرعة فاخرة منتوعة من علب اللبسي ازوم جفلات الطهور والافراح

النفر وطون

هو العواء الوحد الثقاء معقب الجسم وشق المدة وشف الاعساب حاذروا من التقليم ولاحظوا ماركة وأرد أحمر وعلى كل علمة الرأواكفية الاستعال تمته ها قرشا يطلب من اجزاخانة المروسة التارع كلوت مك عرة ٢٧ لساحية وديع هواوين الكياوي

توزد همت ازل ا مام محت لات شملا تبغرن ٥٥-١٤ عنة مان المدير-عيالوهافيي للعامون Pier 1.0-13

اكتثافت عيلاج خطئير بضمئ شفاؤمرى المخدرات الهيروين والموتسين والافسيون وخلافها فاخمستايام مَصَحَةَة الذَكُورَسُلِمُ وَالذَّكُورَ الْوَضَهُ مَاشِي



يبلع في جميع الاحراعاتات الوكيل : الحنواجة جاك بينيش شارع الشبخ أبو السباع تمرة ٧٣ بممر

كتاب دونس

المنوح مفصلاً جميع أمراش الكلي والرومانيم ووجع الظهر وطرق الوقاية والعلاج، وما نجب على الاقسان المريض أن ياكل وأن يشرب مع آراه أشهر الاطباء عد سفحاته ٢٦ سفعة وعرتن بارسوم الكتيرة وعنوي على إفلوات طبية تنفية ، الرأ

كل قلة فيه فانك تستعيد وتكون مسروراً أوا شكت الجسول على الكتاب فارسل خمة عليات طوابع بوستة الى الشركة المعرية البرطانية في ١٣٠ شارع سليان باشا في مصر ترساء الدسال

ريم بكورولان

هو الكرج العروق لمنع ويثقاء مجم الالتهابات الجلاية السبة من أمرق ولقح الشمس والهواء وإلمبار كالغفاف والثقيق الثفنة وتستبط لاولاد والحروق الح. . استعاله بوميّاً يخنظ للحار حياته وروغه ويمنع تجمده المسودع العموى : احراحات ورز

شارع فؤاد الاول



ار نست

اكبر محل للمودة الحدثة وأردأت مستمرة للراتيط والقسايين المايع ٢٤ - تايفون : ٢٨٤٢ عنه

٩٦ صفحة محانا بغير أي مقابل ولامسئولية عليك

تحن نرسل اللك كناب الانسان الكامل في تحدين السحة وتفوية الجسم وعلاج العلل للزملة والعبوب الجسمية الطرق الطب (طرق قبالة بنير أي مضايقة ولا ضور)

اكت الآن الى معهد الترب الدية بدارع شيان بديرا بالقاهرة. وأرسل ١٠ ملها طواح بوسته تكاليف لعيد ، واذكر هذه الجريدة

INDISTRIBUTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

أن الداء شرائل قدمت مع الدعوى خطانات وتذاكر ربدكات جابى ترسلها الها باللغة الهربة وتوقعها بكلمة والنتك الهبة جابي دسليس ۽ ولا برال الجراء القريسون بيحثون في هذه للكاتب . وشهد كثيرون بان للعام تفرائيل كاتت بين حين وآخر تنسلم تحوداً مرسة اليا من دسليس وانها ذاتمرة احتاجت الى ملغ كير قافرت الى لندن لتطلبه من ابتهاجاتي وكانت اذذاك ترقعي في أحدالمارح الكوى فلما قاطتها جاي خلف السرح أتمي عليها وبعد ذلك ست حي حملت على شهادة ملاد مزغة نائها ولنت في مرسايا حتى تخلص من أمها وتدرأ من ضعة تشأنيسا فان العالم هرائيل ليت سوى فلاحة عربة . وشهدت كثيرات من المثلاث القسويات والجريات شهادة مؤكدة بالإعان أنهن مثلن على السرح مع جاني د مليس و انها كانت عربة دون شك . وقالت امرأة في بودايت اسمى جيتا فيرا إنها كانت موطع الله جاي دمايس معة متوات عديدة وأنها أفت أليها سرا بأنها هدفيج غرائيل. ولكها خديث أن تعلن ذلك لأن

وق حياة الراقعة أيضاً أماط الشك علشها فكانت السحف بين وقت وآخر تعلن أنها لينت من أصل فرنسي وكان بعضها يقول إنها النانية والبعض الآخر يُؤكد أنها من فينا وقبل وقاما يضع سنوات أرسل اليها اعلان رسى خاص بافلاس تاجر جواهر في عاصمة التما وقيه أنه يطالبها بمبلتم . . به كرون هي قمة جواهر اشترتها وهدى غراليل للماة مباي دسليس للمثلة بشارع كارتز بنيا ء ا

وقد شهدت الدام كر _ أم جان الفراف

الأثم الفرنسية

أن جالى دسابس ابتهم ولا مراء ، ويقولون إن

غرائيل إما أن تكون طاسة في الميراث والداك تدعى تلك الدعوى العيدة وتحتال لما الحيل. وإما أن تكون حقيقة قد فرت لما الله كان كثيرة الته يحال ابتها . ورعا رأت ابتها الحقيقة اعام جاني دسليس في حياتها وشهرتها الواسمة فأرادت أن تستغل احمها وأخذت تنتحل شتصيتها أملم النباس وخصوصا في الخطابات الني كانت تكنيهالامها سي تبرهن لما انها تجمت في الحياة والهالم تخطىء حين فرت

من مرّل أبويها ؟

الجهور لايحترم راقعة أصلها وضبع

نفسها بأنها كانت بوما مع ابنتها في مقصورتها بأحد مسارح قينا بامعا الخادم يقول لها أن و أمها ، أنت من المر وتريد أن تقالمها . فاما حمت حالى ذلك اللكت مل، فيها وتركت الميرية تدخل واذا بهده تنديم الى الحجرة تمانق جان وتقبلها بشنف وتفول كلاما كثيرا بالمبرية ولما جيء بمترجم قال ان تلك الرأة تعقد أن حلى أمنتها التي فرت من بيت أبويها مندَ سنبن عديدة . ولكن الرافسة تخلست

أما الدامكر وتمة أسرتها فاتهم يؤكدون

وقد شيد المص بأن جان حين كالت ق تبويورك وجاءتها أمها الدام كبر بصندحين المتقبلتها بشوق ولهف لايكونان الابنن أم وائمة حق ان جاي لما رأت دهشة أمها من منظر تاطحات السحاب قالت لما _ أنحين نيويورك بإماماء فأجائها الدامكر كيف لا أحد مدينة أحاث أهلها ؟ ولا وال سجلات الواليد في مرسليا تضم

يين دفاتها سفحة ذكر فيها اسم جابي دسليس وأنها ولتت يوم إ توقيرسة ١٨٨١ وأن أياها هوماري هيولت كو تاجر الاقشة فيعرسليا ويشهد بعض أهالي هذه الدينة بال جاي تعلمت في مدرسة دينية هناك والكنها لما يلفت أشدها عمدت الى الرقس والمخذته مهنة لها . وقد صرح الميو يوثنو ناك عافظ مرسليا يقوله: و أنَّ أُوسَم برهان على ان جاني دسليس مرسلية الواد وللنثأ هو انها أوصت بالفلا الفاغرة التيكان فكنها أحانًا على خاطىء البحر هنا لكون صنفق لفقراء هذه للدينة وانها نست في وصبتها على ان أمها الندام كير وأستها الدام كونيه تنسان ريع زوتها حق ادًا ماتنا صار ذلك الربع ينفق على السئتنق دون سواه ۽ '. وقالت المعام كير في هــــذا الموضوع أيضاً : و لو ان جابي ليست ابتشا وليست فرنسة ولا من مرسليا لما أوصت وهي على سرير اللوث في السنشق ماريس أن تدفق عدفن اسرتنا في مرسيليا وقد مات يوم ١٦ قراير سنة ١٩٣٠ ودقت عدفتايوم ١٧ قراير تفيداً لوسياء

وقد أشارت الدام كير في تصر محاتها المحف الى الاشاعات التي راجت عن أصل جابى حتى في مدة حياتها وقالت أن هده الاشاعات الكادبة دامت بوليس لندن حين كات جاي هناك اثناء الحرب العالمية الى أن بأتي اليها ويسألما عما إن كانت نحسوبة كما بقال الله والكن كلمة من سفير أمرات في لندن بدرت كل شك لدى البوليس الأعفري

مای رسلیس مرة ۲

هذه دعوى كل من الأمين _ إن سح إن يوجد أمان اثنتان لأحد في العالم _ . والناظر

آلی دعوی کل منعا بکاد عزم بانیا ضادقة ولكن لابد أن تكون إحام بطبعة الحالكاذية أو واهمة على الأقل ويقلب على الطن أنها الأم الجرية . فقد ظهرت أخبرًا في مارين راقسة حيناء تدعى د أدريج نفراتيل ۽ تشبه و حال دسليس ۽ شيا عظها . . وتدعى أنها ابنة الأم ألهرية ١٠٠٠



الا أنه ادويع قرائيل الل أشبه لجاني تسليس

اقرأكل أسبوع بانتظام

كورنتروف بشارع النبي داليال نمرة ٢٧ الاسكتبورة شقة وقم ٣

رأى الاطباء

كالفلويد كالنتشكو

معروف إدى الجميات الطبية منذ ٨٧ سنة

والله من أعظم للتريات قبل أو بعد الامراض

وهو شروري أن يكول جسم في احتياج الى

التقوية بعد الإنباك من للرض العلويل او

كثرة الاشغال الجسبة أو الفكرية أو مير

شبت أو مدم كناءة الندد الداخلية او شما

اقرازاتها . ولنبيق للقام سنذكر غلط آراه

من الاطباء الصرين في مقمول الكالبلويد :

(١) الدكتور ايراهيم سرياقوس شاوع محطة

سر عرة ١٠ بالاسكندرية ؛ ﴿ أَنَّي أَلِمِتْ بِأَنَّ

الكاليفريد هو علاج نسال وأعطاني تتائج

مسانة ضد الارتخاء التناسل الرجال وضد

الاتر . الجفت النسائية والتورستانيا والصف

السويه (٢) الدكتور عبدالحيدمرت باسطها

بكت د استعملت الكالفويه للسن حرى حيث

كان مندما دور دم شديد مع هد الشيبة الذكل

ووجود زلال فيالبول وعقب استعمال الزجاجة

الاول تحمدت مالهما بشكل محموس جمدآ

وانتطع الزلال وأنعج لجيع الرشي استسال

مدا الملاج الباهر ع (٣) الدكتور رياض منب

ممر وحاوال: و الكالفاويد مو دوا، أو

فائدة عطيمة مند الامراض المصية يجدد قوة

الاعمان وجيد قدم حركته الطيعية التي

فلدها يسب الحامش اليولي (٤) الدكتور

كالداله بن (شارع وأس التين الاسكندوية) : و أعتبر نفسي سعيداً بأن أعاماك أني وصفت

الكاليفاويد لمريس متألم باتحطاط عمومي سبعب

من التورستانيا فلاحظت عند تحسين توي

في حاكسه وصار ضعوك وملآل لشاطأ

وقادر على المنل بدول تعب (٥) الاستاذ

توفيق واحيد بالاستانة مريض عمره هء ستة

هنده لمثاف العروق عنتلط مع مرهى التقرس ورواسينوسلووية - فبعد استعمال الكاليغلويد

زادت قابليته وهدأ تومه وقويت دقات قلبه .

فكالبقارة الدكتور كالبنشنكوا مي ألمل

الادوية بين المتويات المشولية القسفورية

(٦) الدكتور عبان الديديشارع عوم يك عرفة

الاسكندرة كفي: « الد . والدكتور د .

أقر لي أنه مسرور من نتألج الكالظويد وأني

المتسعكم بطاب زعامة لاستعمال المتاس

(٧) الدكتور عي الديل بك توري شارع

متداليز وبالناهرة بذول و استعملت كالبطويد

مرأيت منمولاطيأ خسر سأعند متهوكي الاعصاب

وسل الكالفلويد الى الاطباء عامًا (المضنأو

بتعرب) انتجر بته وترسل قبهيم عجانا كراسة

تفسر كيف استعادة المنحة والمائية : كالفلويد

الدكتور كالنتشكو للدخلا على جوائر في

ممارض غريس واوتدرة ويروكسيل وروما وعي

ه جواز کری وه مدالیات ذهبیة وسیام

الكالملويد كالتشتكوا في العيدليات بحسيم

ارسلواً طلبائكِ الى الحواجه نقولا دي

اعاه المالم ويرسل بالبريد محولا بقيمته

و الفكاهة و كل يوم اثنين

و الدنيا الصورة ، كل يوم تلاثاء ه الصور به كل يوم خميس

وكل شيء و كل يوم جمة

كل واحدة الاولى من توعها



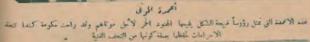
تحد هذا الكلام صورة الحديو لينيزو وهو كنيجي لي امدى قرى اللوج ضرب الرقم النياسي في الاستعرار على الفرف ميث تغيى ٢٠ ماعة تباعاً بهزف على في كنجته دول المطاع ووقع في هذه المدة اكد من ١٠٠ قطة موسيقية



الى الساوع

ربيل مشرأس









تمثال نلميذ صفير

أَنْهِ لِيسَدِ يَفْشُووا بِطُوكُولِكُنالُ لِتَلْفِيهِ مُورِي أَمَدَ طَلَّهِ مَنْوَمَةَ شُووا الْمُويَسِمِينِهَا في سِيلِ الخَلَادُ (مِلِيلُهُ مِن الْمُرْقَ . . وَقِدْ أَرْعُ السّارِ مِن الْحَتَالُ أَمْمِراً بِمُنْقَالُ كَي الحين سورة هذا الخال

